



NO. 4814



العصاة في المصيدة!

لماذا فشلت «حملات الخيانة»
في إثارة الفوضى؟

ماراثون الـ 80 يوم على مقاعد النواب

مكاتب تمريض "غير مرخصة" .. ولا تخضع للرقابة!

تحقيق
العدد

صدق: 9 دول لم يصلها «فيروس كورونا»!
أو لا تصدق:



بنك فيصل الإسلامي المصري
رائد العمل المصرفي الإسلامي

وَقَرْنَا عَلَيْكَ المسافات



حوّل فلوسك.. سدد فواتيرك.. ادفع مشترياتك



..تراث عريق
ومستقبل مشرق

19851 ١

www.faisalbank.com.eg

أسستها فاطمة اليوسف

عام

1925

فى هذا العدد



«مونيكا» بمواهب خاصة 30

10 الاستثمار فى البشر

24 المكاسب الـ 7 بين مصر وأرمينيا

القوات المسلحة تقضى على 146

مزرعة «مخدرات» جنوب سيناء 13

الداخلية تفرج عن 423 من
نزلاء السجون



اقرأ أيضا: خواطر
فنية للكاتب الكبير
مفيد فوزى ص 50

.. والأخيرة
للكتاب الكبير
عاصم حنفى ص 66



سعر بيع النسخة:

سوريا 15٠ ليرة - لبنان 150٠ ليرة - الأردن ٢ دينار - الكويت ٠.٨٠٠ دينار - المملكة العربية السعودية ١٠ ريال - تونس ٢.٣٠ دينار - السودان ٠.٦٠ دولار - المغرب ١٥ درهم - البحرين ٠.٦٠٠ دينار - قطر ٥.٥٠ ريال - الإمارات العربية المتحدة ١٠ درهم - سلطنة عمان ٠.٥٠ ريال - فلسطين ١.٥٠ دولار - اليمن ٣٧٥ ريال - المملكة المتحدة «فندن» ٢ جنيه - إيطاليا ٥.١٥ يورو - سويسرا ١٠ فرنكات - ألمانيا الاتحادية ٧.٥ يورو - اليونان ٣.٥٠ يورو - تركيا ٤.٢٠٠ ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية ٦.٥٠ دولار - اسبانيا ٦ دولارات - كندا ٥.٥٠ دولار كندي - فرنسا ٥ يورو - النمسا ٦ يورو - الدنمارك ٢٦.٥ كرونة - هولندا ٦.٢٠ يورو - العراق ٣٧٣.٥ دينار عراقي - ليبيا ١.٥٠ دولار - الجزائر A.D.٢٢٢

رئيس التحرير

هانى عبد الله

المستشار الفنى

د. سامح حسان

المدير الفنى

محمد عبد المجيد

magazine.rosaelyoussef.com

Email: rosalyoussef1925@gmail.com

Email: magazine@rosaelyoussef.com

advent@rosaelyoussef.com الإعلانات

marketing@rosaelyoussef.com التسويق

distribution@rosaelyoussef.com التوزيع والاشتراكات

الإدارة والتحرير والمطابع: ١89 ش قصر العيني - القاهرة

تليفون: 27920537 / 27920538 / 27920539 / 27920540

فاكس: 27956413 / 27927425 / 27925540

مكتب الإكسترنال: شارع كتبة بناية ٢٠١ / 4847527 / 4847533

مكتب الإسماعيلية: 18 شارع السلطان حسين ٢٠١ / 064/3923879

التوزيع فى الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية للدراسات والنشر

دمشق هاتف: 2127797 فاكس: 2122532 ص ب 12035

قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيها

■ قيمة الاشتراك السنوى بالتبريد الجوى:

1 - الدول العربية واتحاد البريد الأوروبى وبانكستان 193 دولاراً أمريكياً

2 - دول أوروبا وأمريكا بالبريد الجوى 337 دولاراً أمريكياً

3 - اليابان واسفرا ليا والصين 445 دولاراً أمريكياً

إدارة التوزيع والاشتراكات

٢٢ ش أمين سامى متفرع من ش قصر العيني - القاهرة

تليفون: ٢٧٩٢٣٥١٤

العصاة
في

المصيدة!



«حملات الخيانة» والتآمر..
تكشف موت «إخوان مصر»
إكلينيكيًا!

بحلول مساء الاثنين الماضي، كانت جماعة الإخوان (الإرهابية) على موعد مع موجة جديدة من موجات الانقسام الداخلي.. إذ قرر «إبراهيم منير» (نائب مرشد الجماعة)، في تلك الليلة، أن يمارس سياسة «فرض الأمر الواقع» في مواجهة حالات الغضب التي رافقت اتجاه تسميته «قائمًا بأعمال مرشد التنظيم الإرهابي».. على أن يكون من بين سياسات «الأمر الواقع» تلك، تحجيم صلاحيات خصمه «محمود حسين» (أمين عام مكتب الإرشاد المصري، الهارب إلى تركيا).

وقتها.. أرسل «إبراهيم منير» رسالة (لا بيانًا) إلى أفراد صف التنظيم، سعى خلالها لتهديد الطريق أمام خطوة تحجيم صلاحيات أمين عام التنظيم (المصري)، دارت في مجملها حول الآتي:



محمود حسين

إبراهيم منير

الانقسامات تضرب رأس الجماعة الإرهابية في تركيا.. وإبراهيم منير يعين 5 قيادات للقيام بمهام محمود حسين

جماعة مؤسسية. وإن القائم بعمل المرشد فيها كان «د. محمود عزت» حتى تم توقيفه.. وإن من صار المسئول الأول عن إدارة جماعة الإخوان الآن، هو «إبراهيم منير» (نائب المرشد العام لجماعة الإخوان). وفي مداخلة هاتفية مع برنامج «عزق الجبين» (على قناة «وطن» المملوكة للتنظيم)، قال «فهيم» ما نصه: لكل مرحلة خصائصها وظروفها، وبعد فض اعتصام رابعة شكل الإخوان لجنة من أعضاء مكتب الإرشاد، وضموا إليها 6 من الأفراد لمواجهة هذه المرحلة.. وكانت هناك لجنة إدارية أولى وثانية.. وتعامل الناس مع هذه الظروف والأحوال: لأن الداخل هو المعنى في المقام الأول بإدارة العمل وهم الذين يتحملون هذا الثمن. وأوضح المتحدث باسم «الجماعة الإرهابية» أن لائحة الجماعة- بحسب تصريحاته- لا تشترط أن يكون القائم بأعمال المرشد من إخوان الداخل.. وأن الجماعة لها لجانها ومؤسساتها ومجلس الشورى، ولا تدار من خلال فيسبوك أو الفضاء الإلكتروني.. وأنها (أي: الجماعة) أمام مرحلة جديدة ستتعامل معها بما يكافئ متطلبات هذه المرحلة.. إلا أنه (على خلاف ما تم الاتفاق عليه داخل غرف الجماعة «المغلقة».. وبترتيب من إبراهيم منير)، ذكر «فهيم» أن «محمود حسين» لا يزال مستمرا في منصبه كأمين عام للجماعة، نافيا ما تردد عن تشكيل «لجنة لإدارة شؤون الجماعة» (!).

وفي أعقاب تصريحات (متحدث الخارج) غرد اثنان من المتحدثين باسم التنظيم الإرهابي (في الداخل) عبر مواقع التواصل الاجتماعي، دعما للتوجه السابق.. وقال «حسن صالح» (أحد المتحدثين): [إن جماعة الإخوان تمتلك من الأعراف واللوائح ما يجعلها قادرة على التعامل مع المتغيرات والطوارئ بما يحفظ للجماعة فاعليتها].. بينما وجه «أحمد عاصم» (المتحدث الإعلامي الآخر) كلامه إلى

(أ)- بعد القبض على «محمود عزت»، القائم بأعمال المرشد العام.. وثاني اثنين ممن نجوا واستمروا في أداء مهامهم من آخر مكتب إرشاد لمصر (أي: محمود عزت، ومحمود حسين). فإن الجماعة تواجه مرحلة جديدة بالوقت الحالي.

(ب)- لمواجهة المرحلة الجديدة، تم ترتيب عمل الجماعة، بما يكافئ متطلبات المرحلة المقبلة.. (وكان يشير بذلك إلى تغيير مرتقب في «يكل» عمل التنظيم «التففيدي» عبر إلغاء منصب الأمين العام الذي كان يشغله محمود حسين).

(ج)- ترتيب عمل الجماعة، هو نهج دأبت على فعله طوال ما واجهته من محن، وكانت متسمة بالتجرد ووحدة الصف، والالتزام الكامل بمنهجها وثوابت فكرها.. (وكان بذلك يسعى نحو توجيه الصف بدعته ومساندته).

(د)- كما انتهت الرسالة بعبارة نصها كالآتي: [الإخوة والأخوات: أخطبكم جميعا بما جاء في كتاب الله سبحانه وتعالى «ستورنا» في سورة الأنفال، وما حملته من توجيهات ربانية ومعان سامية كانت ومازالت منهلا لبزيم تربية الصف «أطيعوا الله وأطيعوا الرسول ولا تنازعوا فتفسلوا وتذهب ريحكم واضبروا إن الله مع الصابرين»..] (وليس خافيا- هنا- دلالة الاقتباس القرآني في تخدير أعصاب أفراد الصف الغاضبة، جراء تسميته قائما بأعمال مرشد التنظيم).

■ ■ ■

أكاذيب تنظيمية

1

خلال اليوم التالي (أي الثلاثاء 15 سبتمبر): قال «طلعت فهيم» (المتحدث الإعلامي للجماعة في الخارج) إن الإخوان



مدحت الحداد

البيان الأخير للقائمة بأعمال المرشد كان إعلانا لوفاة الجماعة إكلينيكيًا

تداول أسماء أخرى بصفتهم أعضاء باللجنة، مثل: محمد البحيري، ومحمود الإبياري، ومحمد عبدالوهاب.. إلا أنه لم يتأكد -إلى اللحظة- ما هو العدد الذي تضمه اللجنة على وجه التحديد.. وإن كان من المحتمل -وفقا لترجيحنا الشخصي- أن هناك مشاورات لضم عدد آخر من القيادات الهاربة؛ لضمان سيطرة «إبراهيم منير» على بقايا التنظيم في مصر (وهي بقايا باتت ممزقة -في الوقت الحالي- بشكل لافت).. فضلا عن سد الطريق أمام أي تحركات [محتملة] للأمين العام منزوع الاختصاصات (محمود حسين).

عواصف بين صفوف الإرهاب

3

في أعقاب «انقلاب الثلاثاء» الذي قاده «إبراهيم منير» على «محمود حسين» بنحو 24 ساعة فقط، أصدر القائم بأعمال مرشد الإخوان [الجديد] بيانا (بيان 16 سبتمبر) يرشح من خلاله صفته الجديدة، وما تم اتخاذه من إجراءات.. إلا أن ملاحظتنا [الرئيسية] على صياغة البيان، تشير إلى ضلوع «متحدثي الجماعة» [بالداخل] في بنائه (سواء بالتنسيق أو الصياغة): إذ كان أقرب إلى مزيج من التفريدات، التي أشرنا إليها آنفا.

.. وبصورة إجمالية يمكننا تلخيص البيان في الآتي:
(أ) - إن جماعة «الإخوان» تمتلك من الثوابت والتاريخ والأعراف واللوائح ما يجعلها قادرة على التعامل مع

وسائل الإعلام قائلا: [إلى من يحاولون استرقاق السمع فيما يتعلق بشئون الجماعة الخاصة، فيلتقطون لفظة يكترون عليها بأهوائهم ونفوسهم المريضة.. نبشركم أننا قادرون يوما على ضبط دفة الجماعة في اتجاه غايتها وأهدافها].
لكن.. لم يكن -في الحقيقة- ما قاله أي من متحدثي التنظيم الإرهابي (بالخارج أو بالداخل) سوى «ورقة التوت» الأخيرة التي تحاول بها الجماعة أن تستر جسداً بات عارياً تماماً، جراء مشاهد الانقسامات المتتالية..
إذ كان «إبراهيم منير» قد شكل بالفعل «لجنة لإدارة شئون الجماعة»، وإلغاء «الأمانة العامة لمكتب الإرشاد»؛ ليحصل بذلك على موقع «القائم بأعمال المرشد»، ويقلص من صلاحيات «محمود حسين» (الأمين العام للجماعة، مُجمد النشاط).. وذلك بعد 15 يوماً فقط من توقيف «محمود عزت» (القائم السابق بأعمال مرشد التنظيم الإرهابي).

انقلاب الثلاثاء

2

وفقا للمعلومات (الأكثر استقراراً) حول «لجنة إدارة أعمال الجماعة»: فإن اللجنة يرأسها بنفسه «إبراهيم منير» (القائم الجديد بأعمال المرشد).. بينما يتحول «محمود حسين» (أمين عام التنظيم المصري) إلى أحد أعضائها فقط، بعد نزع اختصاصاته.. على أن تحل اللجنة الإدارية الجديدة (جميع أعضائها خارج مصر) محل «مكتب الإرشاد» والأمانة العامة للجماعة.

.. وتضم اللجنة بصورة رئيسية -إلى جانب محمود حسين- كلاً من:

(أ) - محيي الدين الزايط: (الاسم بالكامل: «محيي الدين محمد محمود الزايط».. مدرج على قوائم الإرهاب.. ومتهم بعدة قضايا جنائية، منها: القضية رقم 451 لسنة 2014م حصر أمن الدولة العليا المقيدة برقم 29 لسنة 2015م جنابات أمن الدولة العليا، والمقيدة برقم 4459 لسنة 2015م جنابات طوان المقيدة برقم 321 لسنة 2015م كلى جنوب القاهرة، والقضية المقيدة برقم 89 لسنة 2015م جنابات شرق عسكرية).

(ب) - حلمي الجزار: (الاسم بالكامل: «حلمى السيد عبدالعزيز الجزار»، كان أميراً للجماعة الإسلامية في السبعينيات قبل أن ينضم إلى جماعة الإخوان.. وهو من القيادات المدعوة بقوة من مفتى الإرهاب «يوسف القرضاوى»).

(ج) - أحمد شوشة: (الاسم بالكامل: أحمد محمود أحمد شوشة، من رجال أعمال جماعة الإخوان.. ومن المقربين إلى «خيرت الشاطر».. متهم بتمويل الإرهاب.. ومطلوب بعدد آخر من القضايا).

(د) - محمد عبدالمعطي الجزار: (عضو بمجلس شورى التنظيم الإرهابي.. وأحد المدرجين على قوائم الاتهام بقضية اقتحام الحدود والسجون المصرية خلال أحداث 25 يناير من العام 2011م).

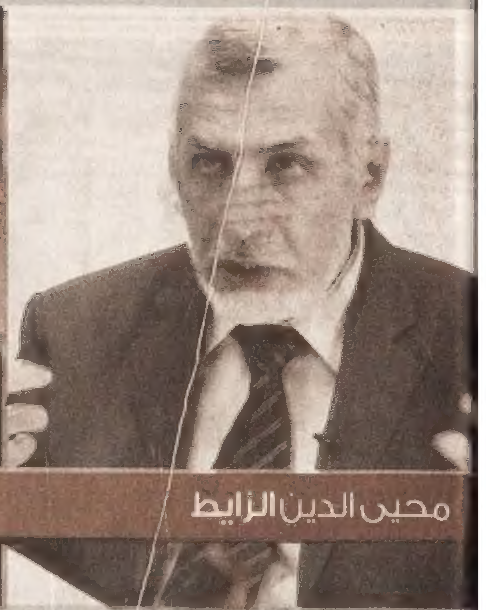
(هـ) - مدحت الحداد: (أحد رجال أعمال تنظيم الإخوان الإرهابي، المقربين من «خيرت الشاطر».. ومن المتهمين بتمويل الإرهاب في مصر.. وهو أحد المسؤولين الرئيسيين عن إدارة المحفظة المالية للإخوان بتركيا).

.. وفي حين لم تشر الأخبار المتداولة -قبل أمس- إلى اسم «محمد عبدالمعطي الجزار» من قريب أو بعيد، كان يتم

6



طلحي الجزار



محيي الدين الزايط

مصر، وأنه بات ملفوظاً شعبياً وجماهيرياً.
• تؤكد كذلك «المحايلات» التي امتلأ بها البيان الأخير (بيان 16 سبتمبر) على أكذوبة تماسك الصف والقيادة التي أدمنها قيادات التنظيم طوال السنوات الماضية.. خصوصاً بعد تزايد وقائع الانحرافات المالية والأخلاقية بين قيادات التنظيم الهاربة.

■ ■ ■

حملات الخيانة

5

تبين الصورة العامة السابقة أننا بتنا أمام بقايا تنظيم (غائب تماماً عن الواقع).. وإن كانت تلك الحالة واضحة إلى حد ما في أداء وتحركات التنظيم (الإرهابي) بالخارج.. فإنها في مصر (على وجه الخصوص) أوضح ما تكون.. إذ إننا- من الناحية الفعلية- بتنا أمام جماعة تُحضر.. أو دخلت إلى مرحلة «الموت الإكلينيكي» منذ سقوطها بالعام 2013م.

.. ومع الفشل المتكرر لـ«حملات الخيانة والتآمر» ضد مصر، التي استخدم خلالها التنظيم جميع وسائله طوال السنوات السبع الماضية (بداية من «العمليات النوعية» والإرهاب» إلى دعوات الفوضى والتظاهر.. ومروراً بإعلام الكذب في الدوحة وأنقرة.. وانتهاءً بـ«المقاولة الأجير»)، فإن رفع التنظيم من فوق «أجهزة التنفيس الاصطناعي» أصبح هو الخطوة الأخيرة الآن.. ولعل بيان «إبراهيم منير» الأخير كان هو هذه الخطوة (!). ■

هناك

المتغيرات والطوارئ، بما يحفظ لها حيويتها وفاعليتها، ويجعلها قادرة على تحمل مسئوليتها التي التزمت بها.

(ب)- إيماننا من الجماعة بمؤسسية العمل وضرورة تطويره بما يتناسب مع المستجدات، قررت إلغاء مسمى الأمانة العامة، وتشكيل لجنة معاونت لنائب المرشد العام، تضم في عضويتها الدكتور محمود حسين (عضو مكتب الإرشاد) ومجموعة من قيادات الجماعة.

(ج)- تؤكد الجماعة أنها تضع على رأس أولوياتها في هذه المرحلة، العمل على لم الشمل وتمتين الصف وتقوية لحيته، والعمل على تطوير أداء الجماعة بجميع مستوياتها، والاستفادة من طاقات كل أبنائها، وخاصة الكفاءات الشابة.

(د)- تهيب جماعة الإخوان بجميع أفراد الصف أن يسهموا في تحقيق هذه الأهداف، كل في موقعه.

(هـ)- إلى من يحاولون استراق السمع فيما يتعلق بشئون الجماعة الخاصة، فيلقطون ألفاظاً أو أفكاراً تحت التداول فيكثرون حولها اللغط، تؤكد لهم أن الجماعة قادرة على ضبط دفة العمل وإدارة شئونها في اتجاه غايتها وأهدافها.

■ ■ ■

شيزوفرينيا أخرى

4

عطفًا على ما أشرنا إليه الأسبوع الماضي، تحت عنوان: «شيزوفرينيا المرشد»، فإن هناك حالة متزايدة من إنكار الواقع يعيشها القائم الجديد بأعمال مرشد التنظيم الإرهابي.. وهي حالة تزداد، يقيناً، مع تتابع البيانات التنظيمية الأخيرة (أى على مدار نصف الأسبوع المنقضى).. إذ إن الملامح العامة لسلوكيات «إبراهيم منير» تتمحور حول:

• تعاضد الشعور بتضخم الذات من الناحية التنظيمية.
• زعم حالة التشرد التي يعيشها التنظيم الإرهابي..
• فإن هناك إصراراً على تقديم رسائل كاذبة لأفراد الصف، حول قدرته على التماسك.
• انعدام الرؤية الواقعية لقدرات التنظيم (المهترئ) في

بعد الإعلان عن
احتياطات جديدة
بحقل نورس:

رهان مصر لدخول «نادى الاقتصادات الكبرى»

رضا خليل

مع توالى اكتشافات الغاز الطبيعي في منطقة شرق المتوسط، فإن قطاع البترول والغاز في مصر سيكون بمثابة فرس الرهان الرابع؛ لتحقيق معدلات نمو اقتصادية غير مسبوقة، ما يساهم في دخول مصر نادى الاقتصادات الكبرى، كما توقعت العديد من المؤسسات الدولية.

يمثل قطاع البترول 30% من الناتج القومي الإجمالي لمصر. ومن الواضح أن الفترة القادمة ستشهد زيادة في تلك النسبة، خاصة أن مصر لم تبدأ في البحث عن البترول والغاز في المناطق الاقتصادية الخالصة لها في غرب الدلتا والبحر الأحمر، إلا منذ فترة قصيرة للغاية. ومع إعلان شركة إيني الإيطالية، الأسبوع الماضي، عن اكتشاف حقل غاز جديد في المياه المصرية بالبحر الأبيض المتوسط، تمضي في رحلة النجاح المصرية في استكشاف الطاقة، التي بدأت منذ 6 سنوات.

انطلاقة جديدة

رغم صغر حجم احتياطات الحقل الجديد، الذي يقع في منطقة نورس بـغرب الدلتا، والتي تقدر بـ4 تريليونات قدم مكعب، مقارنة باحتياطات حقل ظهر؛ تتمثل أهميته في أنه يعد انطلاقة لمزيد من الاكتشافات في منطقة غرب الدلتا، وهي منطقة شاسعة تقع ضمن اتفاقية ترسيم الحدود البحرية بين مصر

واليونان، والتي لم يمر على توقيعها أكثر من شهرين فقط.

يقع الحقل الجديد في منطقة النورس الكبرى بالبحر المتوسط على عمق 16 متراً من المياه، و5 كيلومترات من الساحل، و4 كيلومترات شمالاً من حقل نورس، الذي تم اكتشافه في يوليو 2015.

ويتضمن مشروع غرب الدلتا 5 حقول بحرية شمال الإسكندرية، ويشمل اتفاقيتين هما: شمال الإسكندرية، وغرب البحر المتوسط.

بدأ العمل في المشروع في العام 2014، مع استقرار الوضع السياسي والأمني، من خلال تحالف شركة «بريتش بتروليوم» البريطانية، وشركة DEA الألمانية. كما شهد مشاركة شركتي إيني وبتروجيت في أعمال التنفيذ، بينما تبلغ احتياطات المشروع 5 مليارات متر مكعب غاز و55 مليون برميل مكثفات، ويصل حجم استثماراته إلى 9 مليارات دولار.

وقم الانتهاء من المرحلة الأولى للمشروع قبل الموعد المقرر بثمانية أشهر، مما حقق

لمصر وفراً يبلغ مليار دولار سنوياً يصل إلى 1.8 مليار دولار بعد انتهاء تنفيذ المرحلة الثانية للمشروع.

في السياق نفسه، أكد د. ماهر عزيز، خبير الطاقة الدولي، وعضو مجلس الطاقة العالمي، أن الاتفاق الأخير بين مصر واليونان، يتيح لكل من مصر واليونان، المضى قدماً في تعظيم الثروات المتاحة في المنطقة الاقتصادية الخالصة، لكل منهما.

وأوضح عزيز أنه بحسب تقديرات هيئة المساحة الجيولوجية الأمريكية في عام 2010، فإن حجم الاحتياطي في حوض شرق المتوسط يزيد على 4.3 مليار برميل بترول، ونحو 345 تريليون قدم مكعب، مشيراً لأن هذه الثروات كانت ستصبح محل نزاع، إذا لم ترسم الحدود البحرية بين الدول، بدلاً من أن تكون فرصة للتعاون وفائدة لكل الأطراف.

وأضاف أن احتياطات الغاز قبل توقيع الاتفاقية الأخيرة بين مصر واليونان، بلغت نحو 200 تريليون قدم مكعب من الغاز فقط، مشيراً لأنه إذا امتدت حدود المنطقة الاقتصادية المصرية، غرب شرق المتوسط في اتجاه

■ تملك مصر مفاتيح مستقبل الغاز في شرق المتوسط لامتلاكها تكنولوجيا صناعة التسييل في إدكو ودمياط



اليونان، فهذا يعني أن هناك إضافة حقيقية لهذا الرصيد الذي سيكشف عنها المسح السيزمى والجيو تقنى، الذى سيتم بمقتضى ترسيم الحدود فى هذه المنطقة الاقتصادية. وتابع خبير الطاقة الدولى أن هذا الرصيد يعتبر ضخماً بالتأكيد ويضع مصر على عتبة متقدمة جداً بين الدول المنتجة للغاز، ما يؤمن وجودها باعتبارها حلقة وصل بين الشرق والغرب، فى تجارة الغاز، ويعزز مركزها، فى إنشاء سوق غاز إقليمية عبر منتدى غاز المتوسط.

أكد عزيز أن التقديرات أكبر كثيراً مما نتصوره، فإذا كانت البداية بـ 200 ترليون قدم مكعب من الغاز، فإن الأفق متسع لإضافات كبيرة، وهو ما يجعل مصر على مدى نحو 30 عاماً على الأقل لها مركز محوري فى تجارة وتبادل الطاقة، فى حوض شرق المتوسط.

البحر الأحمر

وبجانب مشروع غرب الدلتا، تراه مصر على منطقة البحر الأحمر، لتحقيق المزيد

من اكتشافات النفط والغاز الطبيعى، إذ أعلن الرئيس السيسى، فى مارس العام الماضى، عن طرح أول مزايمة للتنقيب فى هذه المنطقة.

من جانبه، قال ممدحت يوسف، رئيس هيئة البترول الأسبق: إن هناك مؤشرات قوية للغاية للشركات العالمية التى قامت بعملية المسح السيزمى لوجود احتياطي كبير فى هذه المنطقة، مشيراً إلى أن ذلك عامل إيجابى لجذب الشركات العالمية للتنقيب عن الثروات فى هذه المنطقة.

فى السياق نفسه، أكد الدكتور حسنى الخولى، الخبير النفطى، أنه تم إيفاق نحو 750 مليون دولار لإجراء عمليات المسح السيزمى ثنائى وثلاثى الأبعاد للبحر الأحمر، وهو ما أدى إلى وجود نتائج أولية لوجود كميات ضخمة من الغاز والنفط، وبالتالي بدء طرح المزايادات.

وأضاف أن الاكتشافات التى تمت فى البحر المتوسط والدلتا المصرية كانت بمثابة الدافع للشركات العالمية للتنقيب فى منطقة البحر الأحمر أيضاً، مشيراً لأنه كان هناك اكتشافات فى شمال البحر الأحمر وخليج السويس، وهناك أيضاً فى السودان على نفس الخط، فضلاً عن الاكتشافات التى أعلنت عنها المملكة العربية السعودية على الشاطئ الآخر من البحر الأحمر.

واستطرد أن أحدث التقارير العالمية تشير لأن مصر ستصبح واحدة من العشر الدول الكبرى فى إنتاج الغاز الطبيعى، نتيجة للاكتشافات المتتالية.

الغاز الصخرى

لا تتوقف رهانات مصر على منطقتى غرب الدلتا والبحر الأحمر فحسب، بل يتسع الزمان ليشمل الاحتياطات المحتملة للغاز والنفط الصخرى فى الصحراء الغربية، خاصة بعدما كشف تقرير لهيئة المساحة الجيولوجية الأمريكية، عن احتواء مصر على نحو 536 ترليون قدم مكعب من الغاز الطبيعى الصخرى، بالصحراء الغربية.

وأكد أحمد عبدالفتاح، نائب الرئيس التنفيذى للهيئة المصرية العامة للبترول للاستكشاف السابق، أن تقريراً لوكالة الطاقة الأمريكية، كشف بالفعل عن احتواء مصر على نحو 536 ترليون قدم مكعب من

الغاز الطبيعى الصخرى، مشيراً إلى أن 99 ترليون قدم مكعب من هذا الاحتياطي قابل للاستخراج، بينما قد يتضمن الجزء الباقى مخاطر فى استخراجه.

بينما قال د. صلاح حافظ، رئيس هيئة البترول السابق: إن هناك احتمالية بوجود كميات من النفط الصخرى المتداخل مع الصخور الزيتية فى جنوب مصر، وفقاً للدراسات الجيولوجية، حيث سبق أن أبرمت مصر اتفاقية تتعلق بالاتجاه نحو الاكتشافات غير التقليدية على غرار أمريكا وبريطانيا وهولندا، لكنها لم تفعل حتى الآن.

وعن قدرة مصر على التوجه لهذه الاكتشافات غير التقليدية، أشار حافظ إلى أن الاتجاه نحو هذا النوع من الاكتشافات محفوف بالمخاطر: نظراً للتكلفة الباهظة، ما يدفع بتراجع المستثمرين والشركاء الأجانب خوفاً من تكبد خسائر.

وكان المهندس شريف إسماعيل، رئيس الوزراء السابق، قد أعلن فى منتصف عام 2015 عن أن الصحراء الغربية يوجد بها نوعان من التراكيب الجيولوجية، وأن الغاز الصخرى جزء من هذين النوعين، والذى يتواجد فى التراكيب الجيولوجية المتماصة، مشيراً إلى أنه تم البدء فى مشروع خاص بالتراكيب الجيولوجية المتماصة، والذى من المنتظر أن يتم الإنتاج منه.

ووقعت مصر مع شركتى «أباتشى» و«شل مصر» أول عقد لإنتاج الغاز الصخرى فى منطقة الصحراء الغربية، باستثمارات تتراوح ما بين 30 و40 مليون دولار فى أواخر 2014.

التسييل والتصدير

تمتلك مصر مفاتيح مستقبل الغاز فى منطقة الشرق المتوسط، وذلك نظراً لامتلاكها تكنولوجيا صناعة تسييل الغاز الطبيعى فى مصنعى إدكو ودمياط، حيث يمكنها هذان المصنعان من التواجد بقوة على الخريطة العالمية، والتحول لمركز إقليمى لتجارة وتداول الطاقة.

وتعد محطات التسييل أحد أهم وسائل مصر لزيادة صادرات الغاز الطبيعى إلى الخارج، حيث إن وجود المحطات أعطى لمصر الأفضلية فى إبرام اتفاقات مع كل من قبرص وإسرائيل على مد مصر بالغاز من الحقول المملوكة لهما فى شرق المتوسط، لتحويله إلى غاز مسال يعاد تصديره إلى الخارج.

ولعمل نجاح مصر فى تحقيق الاكتفاء الذاتى من الغاز الطبيعى قبل عامين، كان نتيجة طبيعية لنجاعة الإستراتيجية المصرية، التى جعلت البلاد تعود لتصدير الغاز الطبيعى مرة أخرى، بعدما بلغت الصادرات فى العام الماضى، نحو 1.9 مليار دولار.

لذلك يمكننا القول إن قطاع البترول من المتوقع أن يظل فى قيادة قاطرة الاقتصاد المصرى خلال السنوات المقبلة، كما كان خلال السنوات السابقة الماضية. ■

مجاور خطة الدولة للنهوض بالتعليم ومواكبة سوق العمل؛

الاستثمار في البشر!

إبراهيم محمود

«بناء الإنسان المصري».. هو الشعار الأهم الذي وضعته الدولة في خطتها الاستراتيجية «مصر 2030»، للارتقاء بالمواطن المصري، وإعادة تغيير الأنماط الحياتية من خلال العديد من المحاور الرئيسية من أجل بناء أجيال قادرة على التعلم وإنتاج المعرفة؛ للنهوض بمصر ووضعها في مصاف الدول الكبرى؛ معرفياً، وإبداعياً، واقتصادياً.



مخفضة لتنافس بها المدارس الدولية، ومنها مدارس النيل، فضلاً عن افتتاح عشرات المدارس القائمة على تطبيق أنشطة التوكاسو «المدارس المصرية اليابانية»، والتي تعمل على بناء شخصية الطفل.

ويتضمن مستهدف رؤية 2030 في قطاع التعليم، حتى عام 2021 و2022 بناء 40 ألف فصل، و62 مدرسة يابانية، وتطوير 22 مدرسة من مدارس النيل كنموذج آخر من المدارس الحكومية المتميزة.

ولم يتوقف التطوير عند فقط التعليم الأساسي والثانوي، بل شمل التعليم الفني، من خلال إطلاق منظومة مدارس التكنولوجيا التطبيقية لربط الخريجين بسوق العمل؛ حيث تم البدء في أكثر من 10 مدارس مرتبطة بشركات وقطاعات الصناعة تعمل على تدريب الطلاب بشكل فعلي ومنحهم فرصاً للالتحاق بسوق العمل.

كثافات الضوّل

من أهم التحديات التي تواجه منظومة التعليم الجديدة، هي الكثافات الطلابية، فرغم قيام الدولة ببناء ما يزيد على 75 ألف

الريادة، وتعزيز القيم الإيجابية، والنمو الشامل للمتعلم معرفياً ومهارياً، والتركيز على مهارات التفكير الناقد، وإتقان مهارات التعلم الذاتي المستمر، والتوازن بين تقييم المعارف، وإدماج التكنولوجيا في المنهج الدراسي، وتعزيز المهارات الحياتية، وتعزّز وزارة التربية والتعليم تقييم التجربة، مع بلوغ الطلاب الصف الرابع بإخضاعهم لامتحانات دولية «Osd» لمعرفة مستواهم الدراسي

الثانوية العامة

التطوير لا يشمل المراحل الأولى فقط من التعليم؛ حيث تشهد المرحلة الثانوية تغيرات كبرى، فأول مرة يتم لن يتم طباعة كتب للطلاب، من الصف من الأول حتى الثالث الثانوي، وسيتم إتاحة جميع الكتب والمواد التعليمية على التابلت (تم توفير ما يقرب من 1.8 مليون جهاز تابلت)، وإتاحة عدد من الوسائل التعليمية الأساسية وهي «نظام إدارة التعلم LMS.EKB.EG»، مع إتاحة العديد من الوسائل المساعدة مثل: «القصص التليفزيونية التعليمية، منصة البث المباشر للحصص الافتراضية، المكتبة الإلكترونية study.ekb.org، منصة إدموو Edmodo، ومكتبة الدروس الإلكترونية، وبرنامج أسأل المعلم، والكتب التفاعلية الإلكترونية». الثانوية العامة ستشهد كذلك عودة نظام التحسين بدءاً من العام الجديد، بما يتيح للطلاب تحسين مجموعه مرة أخرى إذا لم يحصل على الدرجات من أجل الالتحاق بالكلية التي يرغب فيها. وبفضل وضع نظم جديدة بدلاً من شكل مكتب التنسيق الحالي، من خلال التوسع في اختبارات القدرات المؤهلة لدخول الكليات.

مدارس جديدة

بالتوازي مع عملية تطوير المناهج، أطلقت الحكومة عدداً من المدارس الدولية، بأسعار

التعليم واحد من أهم المحاور التي تعول عليها الدول في إعادة بناء الإنسان المصري، ورغم قطع الحكومة شوطاً مهماً في تنفيذ مخططاتها الهادفة إلى إحداث تغييرات جذرية في منظومة التعليم في مصر؛ سواء كان الأساسي أو الثانوي أو الفني أو الجامعي فإن هناك العديد من التحديات لا تزال قائمة وتمثل عقبات، لعل من أبرزها الفهم المجتمعي لما يجري تنفيذه في واحد من أهم القطاعات المجتمعية.

المناهج التعليمية

«ثورة شاملة».. هو الوصف الأدق لما يحدث في نظام التعليم المصري، من خلال تنفيذ مشروعات متعددة لجميع مراحل المنظومة التعليمية، ولعل أبرزها نظام التعليم الجديد المطبق على مرحلة رياض الأطفال حتى الصف الثالث الابتدائي، بإجمالي عدد طلاب يصل إلى 8 ملايين، والذي تقوم فكرة تطوير المناهج فيه على 4 أبعاد: (تعلم لتكون- تعلم لتعرف- تعلم للعمل- تعلم لتعيش مع الآخر)، فضلاً عن المهارات الحياتية والتحديات التي تواجه المجتمع المصري والعربي والعالمى، والاتجاهات التربوية الحديثة، بهدف الارتقاء بشخصية المتعلم وإعداده للحياة.

المشروع القومي للتعليم، الذي يجري تنفيذه على مراحل التعليم، يشمل عملية تحول كبيرة، ليس فقط مجرد تحديث لقطاع التعليم؛ وإنما صياغة تصور جديد للمجتمع التعليمي ككل ليصبح الطالب أكثر إقبالاً على التعلم والابتكار، وتهدف المناهج الجديدة في المراحل الأولى من سنوات الدراسة التي وصلت للصف الثالث الابتدائي خلال العام الدراسي الجديد، لوضع النشء على بداية الطريق نحو مهارات المستقبل وتطوير الشخصية، من خلال تنمية مهارات الطلاب وتركز مناهج النظام الجديد على مهارات



سنة المصرية اليابانية
بروح العرب (٢)



Shara B. Sha
بكرم اللبح



ومستقبل كريم، لذا عملت الدولة على تحسين جودة نظام التعليم القائم بما يتوافق مع النظم العالمية.

وتسعى الدولة لإنشاء 8 جامعات تكنولوجية حديثة كنموذج جديد تدخل به مجال التعليم الفني، واستكمال إنشاء 10 جامعات حكومية وأهلية، و100 كلية ومعهد حكومي والتوسع في إنشاء أفرع للجامعات الدولية في مصر.

السنوات الست الماضية، شهدت تنفيذ أكثر من 45 مشروعاً لتطوير منظومة التعليم العالي من خلال التوسع في الجامعات الحكومية والتكنولوجية والأهلية، بحيث يتوافر في كل محافظة جامعة واحدة على الأقل، حيث أصبح لدينا الآن 27 جامعة حكومية في 27 محافظة.

وبدأت مصر في إنشاء الجامعات الأهلية، التي تقوم فكرتها على تقديم أعلى مستوى من التعليم الجامعي، بالتنسيق والتوأمة مع جامعات دولية أخرى.

سوق العمل

بالإضافة إلى جميع البرامج التي تتضمنها البرامج التعليمية من أجل تأهيل الشباب لسوق العمل، تعمل الدولة على إطلاق العديد من المبادرات، وهو ما كشفه عمرو طهت وزير الاتصالات الذي أكد تنفيذ الوزارة عدداً من المبادرات والمشروعات في مجال التنمية البشرية والذي تسعى من خلالها للاضطلاع بمسؤوليتها في بناء الإنسان المصري، من أجل تأهيل الشباب في المنافسة بغاية في سوق العمل المحلية والعالمية من خلال فرص تدريبية وتعليمية تؤهله لكي ينافس بغاية وبكفاءة في سوق العمل.

المبادرات تسعى لبناء قاعدة عريضة متعمقة في تخصصاتها في جميع أطياف علوم الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، بحيث تبني مجتمعاً رقمياً مؤسناً على العلم والتكنولوجيا وتحقيق (مصر الرقمية) التي نصبو جميعاً إلى بنائها، حيث تم تدريب 115 ألف شاب بتكلفة إجمالية تصل إلى 400 مليون جنيه.

الذي تم في مصر على مدار الـ 40 سنة الماضية، والذي يمثل نحو 50 % من العمران القائم في مصر.

القائمون على التعليم

الحكومة في إطار خطتها لتطوير التعليم، لم تغفل القائمين على المنظومة الذين يتجاوز عددهم ما يزيد على مليون معلم، من خلال التأهيل والتدريب على أحدث الحقائق التربوية من خلال عدة برامج، منها برنامج المعلمين أولاً وتدريبهم على بنك المعرفة المصري والتنمية المهنية واستخدام التكنولوجيا من خلال التابلت، بل تحسين المستوى المعيشي لهم.

الرئيس عبدالفتاح السيسي أكد خلال الأسبوع الماضي، أن المعلم والطبيب يقومان بأقدس مهمة تجاه الإنسان؛ المعلم يهتم بتعليم ووعي الإنسان، والطبيب بصحة الإنسان، ودعا الحكومة للعمل على تحسين أوضاع المعلمين قائلا: «الإغفاء الضريبي سيكون 60 % للمعلم، وهدف تحقيق الكادر وهدف 12 %.. هل ده كفاية؟ اترسوا الموضوع ده لتحسين أوضاع المعلمين لاتخاذ إجراء».

المعلم، بحسب خطة وزارة التربية والتعليم، في العام الدراسي الجديد أو منظومة التعليم الجديدة هو أساس العملية؛ حيث جرى تنفيذ 2.3 مليون دورة تدريبية للمعلمين، إلى جانب تأهيل الكوادر من خلال شهادات دولية لرفع مستوى أدائه باعتباره الركن الأساسي في العملية التعليمية.

التعليم الجامعي

لم يتوقف اهتمام الدولة عند التعليم الأساسي والثانوي بنوعيه فقط؛ بل وصل الأمر إلى التعليم الجامعي، باعتباره أن قضية التعليم والمعرفة تمثل الأمن القومي من أجل بناء أجيال قادرة على التعلم وإنتاج المعرفة لتنهض بالبلاد لتتضمن لمصاف الدول الكبرى معرفياً وإبداعياً واقتصادياً، وأن أبناء مصر يستحقون تعليماً راقياً يمكنهم من اكتشاف مهاراتهم، ما يساعدهم على العيش في حياة

فصل دراسي في السنوات الست الماضية بتكلفة وصلت إلى 24 مليار جنيه؛ فإن التحدي لايزال قائماً؛ خاصة مع تنامي البناء العشوائي.

رئيس الوزراء أكد أنه لتقليل الكثافات الموروثة في الفصول نحتاج لإنشاء 73 ألف فصل جديد بتكلفة 40 مليار جنيه حتى تكون الكثافة 40 طالباً في الفصل، مرجعاً الإشكالية في العمران العشوائي في مصر هو الذي يوجد به عجز المدارس ومشكلة الكثافة الكبيرة، مشيراً إلى أن مصر لديها ما يقرب من 30 ألف مدرسة، تضم ما يقرب من نصف مليون فصل، ونتيجة للكثافة والتكدس، قد نجد مدرستين تشتركان في مبنى واحد لحل مشكلة الكثافات الموجودة، لافتاً إلى أنه طبقاً للعام المالي المنتهي 2020/2019 فإن لدينا أكثر من 23.5 مليون تلميذ في مراحل التعليم قبل الجامعي. وأوضح رئيس الوزراء أن المشكلة الحقيقية لا تكمن في البناء فقط، فالدولة تستطيع إنجاز بناء 73 ألف فصل جديد وتوفير مبلغ الـ 40 مليار جنيه المطلوبة لتنفيذ العدد من الفصول، ولكن الإشكالية الحقيقية تكمن في ظاهرة حجم البناء العشوائي غير الرسمي



طارق مرزوق

تسقط آلهة التخريب

والصحة والزراعة.. أما اقتصاديا، فارتفع الاحتياطي النقدي، وانخفض ميزان العجز التجاري، وزادت الصادرات، وانخفضت السوربات، وانخفضت معدلات البطالة، إلى جانب انخفاض معدلات التضخم، وتراجع عجز الموازنة العامة شعبة للناتج المحلي، وارتفع تدفق الاستثمارات الأجنبية المباشرة، ووصول حجم الاستثمارات في مشروعات التنمية لمعدل غير مسبوق وفي باكورة الولاية الثانية، استمر عبور مصر من النفق المظلم الذي عاشته قبل فترة حكم الرئيس عبدالفتاح السيسي أمرا هينا، بعد فترة حكم الإخوان السوءاء التي ذاق معها المصريون «أمر العذاب»، إلا أن حكمة الله نفدت في أن يكون هناك رجال مخلصون من القوات المسلحة كبوا نداء شعبهم وقفوا بجوارهم، وإعلاء مصلحة وطنهم الغالي على مصلحة الأشخاص والمناصب، لتدخل مصر في عصر جديد من التحدي، وتستيقظ في خطين متوازيين: أولهما مواجهة الإرهاب بخطى ثابتة والثاني طريق التنمية ورفع الاقتصاد المصري

ومن ضمن إنجازات الرئيس السيسي الاقتصادية، عقود إمدادات البترول التي تم توقيعها مع أكثر من دولة حتى لا تعتمد السوق المصرية على مورد واحد، وطرح عشرات المزايدات للبحث والتنقيب عن البترول والغاز الطبيعي في خليج السويس والصحراء الغربية وفي العديد من المحافظات، وخفض المستحقات المتراكمة للشركات العاملة، مما عاد بالثقة للاقتصاد المصري والبدء في تنفيذ مشروعات عملاقة في مختلف المجالات، ولم تكف الدولة عن مطاردة المفسدين وتحسين مستوى معيشة أبناء الشعب والقضاء على العشوائيات من أجل حياة كريمة.

إن دعوى آلهة التخريب تتحول بقوة أسلحة العلم والإيمان إلى استفتاء شعبي يعكس تقديرا شاملا لجهود الدولة في بناء مصر الجديدة والحفاظ على أمنها القومي، وبالتالي تجديد الحب للرئيس بإمضاء أبناء مصر المخلصين فاليد التي تبني لا تقهر أبدا

مع كل طلعة دعوات ساقطة هابطة ورخيصة مغرضة، وفتاوى ضالة مخربة يتجدد الحب والثقة ويتسامى الانتماء لهذا البلد الأمين: حتى إنها تتحول إلى استفتاء شعبي جامع لكل أبناء الوطن ومانع لدخول عناصر إرهابية على قوة الدولة وروعة 6 سنوات من العطاء والبناء والوفاء العظيم.

استفتاء ضد أصوات مأجورة ترتفع لمن يدفع في نفث أحوال الخيانة العظمى، وجماعات إرهابية بعباءة إسلامية وهم لا يمتون بصلة للإسلام وأصوله؛ بل إنهم ينتمون إلى أصول تعود إلى ما قبل الإسلام وعبادة الأصنام بوجوههم المعبوس القمطيرية تتجسد في صورة مرشدين للضلال وجميعهم قاسموا دونما إسلام.

إن مصر خلال السنوات الست الأخيرة لا يهملها الإخوان ومن وراء الإخوان، بل وتصدت بقوة لكل عملاء القوى الفاشية وتحدثت بكبرياء من يريدون استعمار العالم والمصري بعد ثورتين في توقيت متقارب تعلم الدرس وعرف من هو العدو ومن هو الصديق والنافع والضار وما يمح في الأرض، وأصبح يمتلك أفكارا ورؤية وطنية بامتياز فضلا عن فهم عميق لما يدور حولنا من مؤامرات وفتن، وأصبح لديه ثقافة سياسية واعية.. هذا الوعي الذي ترافق به القيادة السياسية ليس في الأزمات فقط، بل أيضا الجوائح وتكسب دائما الرهان لإيمانها بأنها أقسمت بأمانة وشرف وإخلاص بالله العظيم «أن تحافظ مخلصا على النظام الجمهوري، وأن تحترم الدستور والقانون، وأن ترعى مصالح الشعب رعاية كاملة، وأن تحافظ على استقلال الوطن ووحدة وسلامة أراضيه».

وكانت القيادة السياسية (أو الوعد والقسم) حيث حظت فترة الرئاسة الأولى للرئيس عبدالفتاح السيسي التي امتدت من عام 2014 بزم كبير من الإنجازات في المشروعات القومية العملاقة والمتنوعة، وتحقق خلال تلك الفترة إنجازات بالألاف على أرض مصر، من أبرزها مشروع قناة السويس الجديدة، والعاصمة الإدارية الجديدة إضافة إلى 13 مدينة أخرى في مقدمتها مدينة العلمين الجديدة، إلى جانب التنمية الشاملة في كل قطاعات الدولة «التعليم

دعوات
المخربين
تتحول إلى
استفتاء
شعبي يؤكد
قوة الدولة
ومكانة
الرئيس
السيسي في
قلوب كل
المصريين..
فاليد التي
تبني لا تقهر
أبدا

الاستراتيجية بوجه تسرعه الانتهاء من تطوير الطريق الدائري

اليوم الثامن

أكد الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء أهمية مشروع تطوير وتوسعة الطريق الدائري، موضعا أن أعمال التطوير ستسهم إلى حد كبير في تخفيف الضغط على الطرق الداخلية، ما يدفع بدوره إلى زيادة تدفق السيولة المرورية في القاهرة الكبرى.

وأضاف مدبولي، أن وزارة النقل حاليا تقوم بتطوير الطريق الدائري، وهو أهم طريق عليه حجم حركة وكثافات في محافظات القاهرة الكبرى، مشيرًا إلى أنه يوجد متابعة مستمرة، وتكليف من الرئيس عبدالفتاح السيسي بأن يتم إنجازه في زمن قياسي، مشيرًا إلى عدد من التحديات التي تواجه تنفيذ المشروع، فتعلق بحجم المرافق المتعارضة الواجب نقلها من أجل سرعة الانتهاء من هذا المشروع المهم، وكذا إزالة الإشغالات.

من جانبه، قال المهندس كامل الوزير إن الهيئة العامة للطرق والكباري والنقل البري، تقوم بتطوير وتوسعة الطريق الدائري ليستوعب الكثافات المرورية وليكون قطاع الطريق 60 مترًا بعرض 7 حارات مرورية لكل اتجاه.

وأضاف وزير النقل أنه تم رصد تكلفة استثمارية لمشروع تطوير الطريق الدائري الذي يبلغ طوله 106 كم، تقمها 8 مليارات جنيه، لافتًا إلى أن أعمال التطوير الجساري تنفيذها تشمل المسافة من الأوتستراد إلى المربوطية بطول 12 كم، بنسبة تنفيذ 20 %، والمسافة من تلق سعد الشاذلي إلى تقاطع طريق مصر الإسكندرية الزراعي بطول 24 كم، بنسبة إنجاز 30 %.

.. ويوجه بإطلاق اسم «شينزو أبي» على محور مروري بشرق القاهرة

◆ إسلام عبدالوهاب

وجه الرئيس عبدالفتاح السيسي بتنفيذ محور مروري جديد يربط محور الشهيد بطريق السويس، على أن يطلق عليه اسم «محور شينزو أبي» رئيس الوزراء الياباني السابق، مع تنظيم تلك المنطقة وفق مخطط هندسي وإنشائي متطور، وتحويل خطوط كهرباء الضغط العالي بالمنطقة من هوائية إلى أرضية.

جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقده الرئيس الخميس الماضي، مع اللواء أمير سيد أحمد مستشار رئيس الجمهورية للتخطيط العمراني، واللواء أركان حرب إيهاب الفار رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة، واللواء خالد بكري رئيس المكتب الاستشاري للهيئة الهندسية، والعميد عبدالعزيز الطلي رئيس تصميمات الطرق بإدارة المهندسين العسكريين.

السيسي: ما تشهده المنطقة يفرض المزيد من التشاور بين القاهرة وواشنطن

◆ إسلام عبدالوهاب

أكد الرئيس عبدالفتاح السيسي استراتيجية العلاقات بين مصر والولايات المتحدة، وأهمية تعزيز أطر التعاون الثنائي المتبادل لتطوير هذه العلاقات في جميع المجالات، في ظل ما تشهده المنطقة من تحديات تفرض المزيد من التنسيق والتشاور المنتظم بين البلدين الصديقين، خاصة فيما يتعلق بدفع جهود التوصل لحلول سياسية للآزمات التي تواجه بها المنطقة، إلى جانب مواجهة خطر الإرهاب والفكر المتطرف.

جاء ذلك، خلال استقبال الرئيس عبدالفتاح السيسي الخميس الماضي، رونالد لاوير رئيس الكونجرس اليهودي العالمي، بحضور عباس كامل رئيس المخابرات العامة؛ حيث صرح المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية السفير بسام راضي، بأن اللقاء تناول آخر تطورات عملية السلام في الشرق الأوسط، وكذلك بعض جوانب العلاقات المصرية-الأمريكية.

ومن جانبه، أشاد «لاوير» بتميز العلاقات التي تجمع مصر والولايات المتحدة على مختلف الأصعدة، منمنا في هذا الإطار دور مصر في إرساء السلام والاستقرار في الشرق الأوسط بقيادة الرئيس السيسي، والتصدي للإرهاب والفكر المتطرف، وكذلك الجهود المقدرة للرئيس السيسي في تعزيز قيم التسامح والسلام والتعايش المشترك.



القوات المسلحة تقضي على 146 مزرعة «مخدرات» جنوب سيناء

اليوم الثامن

◆ محمد الجزار

قامت عناصر حرس الحدود، بالتعاون مع الجيش الثالث الميداني والشرطة المدنية خلال شهر سبتمبر الجاري، بتنفيذ دورية للبحث والتفتيش والقضاء على 146 من مزارع الخشخاش والبانجو والهيدرو المخدر بالسهول والجيوب الجبلية ذات التضاريس الوعرة والمناطق التي يصعب الوصول إليها نظراً لطبيعتها الطبوغرافية بجنوب سيناء. وبحسب المتحدث العسكري، فإن ذلك يأتي استمراراً لجهود القوات المسلحة المستمرة لمجابهة انتشار الزراعات المخدرة، والتصدي للمهربين والمخربين والعناصر الإجرامية بالمناطق الجبلية بجنوب سيناء. وأسفرت الدورية عن ضبط 141 طناً من البانجو الجاف، و530 كيلوجراماً من بذور البانجو، و1155 كيلوجراماً من بذور الخشخاش، و12 طناً من بودرة البانجو و80 طناً من مخدر الهيدرو الجاف، كما تم ضبط 175 كيلوجراماً من بودرة الحشيش المخمر و203 فرش حشيش، و43

كيلوجراماً من الحشيش المصنع والمفروم، بالإضافة إلى ضبط ميزانين لقياس لوزن المواد المخدرة، ودراجة نارية من دون نواحي معدنية تستخدم في أعمال التنقل بين المهربين.

وتواصل قوات حرس الحدود جهودها في القضاء على العناصر الإجرامية والمهربين وتجار المواد المخدرة التي تستهدف الإضرار بالأمن القومي المصري على جميع الاتجاهات الاستراتيجية. ■

تفاصيل خطة تبسيط إجراءات الإفراج الجمركي عن البضائع بالموانئ

◆ مهربت الحليم

شهد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، مراسم توقيع بروتوكول تعاون، بشأن تبسيط إجراءات الإفراج الجمركي عن البضائع بالموانئ، وقام بالتوقيع الدكتور محمد معيط، وزير المالية، والدكتور عمرو طلعت، وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، والفريق كامل الوزير، وزير النقل، والمهندس يحيى زكي، رئيس الهيئة العامة للمنطقة الاقتصادية لقناة السويس.

ويأتي بروتوكول التعاون في إطار سعي الدولة الدائم لتقليل زمن الإفراج عن كافة البضائع والسلع وفق المعايير العالمية، من خلال التزويد بأحدث تقنيات تكنولوجيا المعلومات، والميكنة الشاملة للجهات والشركات والتوكيلات الملاحية العاملة داخل الموانئ، مما يساهم في تحسين ترتيب مصر العالمي في سرعة إنجاز الإجراءات الجمركية وفق معايير منظمة الجمارك العالمية، ويدفع نحو

تحسين مناخ العمل وتحفيز الاستثمار، ويساعد في النهوض بالاقتصاد القومي.

ويتكامل عدد من المحاور الرئيسية للاتفاق لتحقيق أهداف هذا البروتوكول، تبدأ بتطوير مركز البيانات المركزي لمبنى مصلحة الجمارك بالإسكندرية، من خلال تطوير أجهزة شبكات المعلومات وأجهزة التأمين والخوادم، ووحدات التخزين ورخص التشغيل ورخص النسخ الاحتياطي الخاصة بكل من مركز البيانات الرئيسي، وبعض المبانئ الإدارية التابعة للمصلحة داخل ميناء الإسكندرية.

وتتضمن المحاور تطوير بعض الموانئ والمناطق والساحات التابعة لمصلحة الجمارك، عبر توفير 4 أجهزة حواسبات عالية الكفاءة بمبنى الميناء العامرية والسووم، وتأمين الأجهزة والخوادم، وتجهيز 20 موقعا بأماكن ساحات الفحص بالموانئ بأحدث الأجهزة والحواسبات والمطابع والمساحات الضوئية، وماكينات التصوير الخاصة بمسؤولي الفحص من مصلحة

الجمارك، مع توفير احتياجات ساحات الفحص بمطار القاهرة من الأجهزة والحواسبات.

كما تتضمن توفير احتياجات الهيئة العامة للرقابة على الصادرات والواردات، من أجهزة الحاسبات وملحقاتها بأماكن ساحات الفحص بالموانئ، وفي مطار القاهرة، فضلا عن توفير احتياجات الهيئة القومية لسلامة الغذاء من أجهزة الحاسبات وملحقاتها بأماكن ساحات الفحص بالموانئ، وفي المباني الإدارية للهيئة، وفي أماكن ساحات الفحص بمطار القاهرة.

وتشمل المحاور توفير خطوط ربط خارجية للجهات الفاحصة، ومن ذلك توفير خطوط الهاتف ضوئية ربط خارجية لعدد 38 ميناء ومتقدا بمركز البيانات الرئيسي بمصلحة الجمارك بالعاصمة الإدارية، مع توفير احتياجات الهيئة القومية لسلامة الغذاء من خطوط الربط الخارجية بالمحافظات والموانئ مع المركز الرئيسي بالقاهرة، وذلك ضمن خطة توفير البنية التحتية لمشروع مصر الرقمية. ■

56,5% من المصابين رجال و43% نساء و49% أكبر من 66 سنة

ماذا فعل «كوفيد» بالمصريين؟



◆ وهاء عميرة

الإصابة بين الإناث 43,6% من إجمالي عدد المصابين.

أسوأ أكثر الفئات العمرية التي أصيبت بفيروس كورونا فكانت الفئة العمرية 66 سنة فأكثر. وكانت نسبتهم 48,9% والفئة العمرية من 46 إلى 65 سنة، فكانت نسبتهم 41% من بين المصابين.

أسوأ الفئة العمرية من 15 إلى 45 سنة، فكانت نسبتهم 10,2% والفئة العمرية الأقل من 15 عامًا كانت نسبتهم 1,4%.

وتحدثت الدراسة عن خطورة الفيروس، وقالت: متوسط عدد الوفيات في شهر مارس كان 2,4 حالة وارتفع هذا المتوسط ليصل إلى 18 وفاة يوميًا في شهر مايو وسجل شهر يونيو أعلى متوسط للإصابة والوفيات، حيث سجل 1442 إصابة و66,4 حالة وفاة يومية. وفي شهر يوليو بدأ متوسط الوفيات في الانخفاض، حيث بلغ 60 حالة وفاة يومية واستمر الانخفاض في شهر أغسطس ليصل إلى 21 حالة وفاة يومية.

وسبق هذه الدراسة دراسة أخرى أعدها الجهاز المركزي للتعبئة والإحصاء عن آثار الفيروس على حياة الأسر المصرية وأكدت انخفاض أكثر من نصف الأفراد المشتغلين 55,7% أصبحوا يعملون أيام عمل أقل وساعات عمل أقل من المعتاد لهم بنسبة 26,2% من الأفراد وأن 18,1% أصبحوا يعملون عملاً متقطعاً. ■

والمنايا وسوهاج وشمال سيناء الأقل تسجيلاً لإصابات الأجانب... ولوضحت الدراسة أن يوم 4 مارس هو أول يوم تم اكتشاف أول حالة إصابة بفيروس كورونا ووصلت الإصابات إلى 648 إصابة في نهاية شهر مارس الماضي، ثم استمر ارتفاع عدد الإصابات اليومية خلال شهر أبريل ليتم تسجيل 4800 إصابة وارتفع عدد الإصابات بشكل كبير خلال شهر مايو.

وبنهاية شهر مايو كان إجمالي عدد الإصابات 19 ألفاً و430 إصابة، وشهد شهر يونيو تذبذباً ملحوظاً في عدد الإصابات اليومية حتى سجل في يوم 19 يونيو 1773 إصابة وهو أعلى عدد إصابات يومي منذ بداية الجائحة.

وأكدت الدراسة أن محافظات الحدود سجلت أقل معدلات نمو في الإصابات، مما يشير إلى أن وتيرة انتشار المرض ضعيفة في تلك المحافظات.

وتأخر ظهور أو تسجيل حالات الإصابة بالفيروس في معظم محافظات الحدود لمدة تتراوح بين أسبوعين إلى 8 أسابيع، بخلاف المحافظات التي ظهر بها الفيروس.

أما المحافظات الأعلى التي انتشرت فيها الإصابات فكانت القاهرة والبحر الأحمر وأسوان. أما المحافظات الأقل فكانت الغربية والمنوفية والمنيا وشمال سيناء وسوهاج.

وكشفت الدراسة أن الرجال أكثر إصابة من النساء، فكانت نسبة الإصابة في الرجال من إجمالي المصابين 56,4%، بينما كانت نسبة

التهنى الجهاز المركزي للتعبئة والإحصاء، الأسبوع الماضي، من دراسة إحصائية حول فيروس كورونا في مصر، كشف فيها عن أعداد المصابين بالفيروس في مصر منذ بداية ظهوره وحتى منتصف الشهر الماضي، أغسطس، وكشفت الدراسة عن أكثر المحافظات وأقل المحافظات التي انتشر فيها هذا الفيروس، وأعداد الأجانب الذين أصيبوا بالفيروس، وأكثر الشهور التي انتشر فيها وأكثر الأعمار التي توفيت بهذا الفيروس وتأثير الفيروس على حياة الأسرة المصرية.

الدراسة قالت إن إجمالي الإصابات بالفيروس في مصر حتى منتصف الشهر الماضي أغسطس بلغ 96 ألفاً و753 حالة منها 96 ألفاً و581 إصابة من المصريين و172 إصابة من الأجانب، وأن إجمالي المتعافين بلغ 61 ألفاً و562 حالة أي بنسبة 63,6% ومعدل الإصابة هو 967 إصابة لكل مليون من السكان.

وأوضحت الدراسة أن إجمالي عدد الوفيات سجل خمسة آلاف من المصريين، و9 حالات وفاة من الأجانب أي أن معدل الوفيات 5,3% من الإصابات.

كما كشفت الدراسة أن محافظة القاهرة سجلت أعلى إصابات من الأجانب بفيروس كورونا بـ51 إصابة، تليها محافظة البحر الأحمر بـ32 إصابة، ثم أسوان بـ30 إصابة. وتعتبر محافظات الغربية والمنوفية

الداخلية تخرج عن 423 من نزلاء السجون

اليوم الثامن

محمد الجزار

ألجأت وزارة الداخلية عن 423 من نزلاء السجون، في إطار استراتيجية الهادفة في أحد محاورها إلى تطبيق أطر السياسة العقابية بمفهومها الحديث. وتوفير أوجه الرعاية المختلفة لنزلاء السجون، ونفعيل الدور التنفيذي لأساليب الإفراج عن المحكوم عليهم الذين تم تأهيلهم للانخراط في المجتمع.

وقالت الوزارة إن قطاع السجون عقد

الداخلية تطلق مبادرة لتوفير مستلزمات المدارس بأسعار مخفضة

محمد الجزار

أطلقت وزارة الداخلية (الخميس الماضي) مبادرة جديدة بمناسبة قرب بدء العام الدراسي الجديد، لتوفير مستلزمات المدارس بأسعار مخفضة، تحت رعاية رئيس الجمهورية لاتخاذ جميع الإجراءات اللازمة لدعم منظومة الحماية الاجتماعية للمواطنين.

المبادرة تأتي استمراراً لتوابت استراتيجية وزارة الداخلية في تكريس الدور المجتمعي لمنظومة العدل الأمني من خلال المساهمة في رفع العتبة عن كاهل المواطنين، بالتنسيق مع كبرى الشركات والموردين وأصحاب السلاسل التجارية الكبرى لتوفير السلع المختلفة بأسعار مخفضة عن مثيلاتها بالأسواق، بما يضمن توافرها بشكل دائم وبالكميات التي تلبى جميع احتياجات المواطنين، وتكفل الحصول عليها دون حدوث تكسفات، بما يكفل سلامة المواطنين في ضوء الإجراءات المتبعة للوقاية من انتشار فيروس كورونا المستجد والحد من تداعياته.

وانفذت وزارة الداخلية جميع الإجراءات لإطلاق فعاليات المرحلة الرابعة عشرة من مبادرة «كلنا واحد» اعتباراً من الخميس الماضي ولمدة شهر، بالتنسيق مع مختلف قطاعات الوزارة ومديريات الأمن على مستوى الجمهورية، لتوفير جميع المتطلبات المدرسية بزي مدرسي، أحذية، أدوات مدرسية، بجودة عالية وأسعار مخفضة عن مثيلاتها بالأسواق، بعدد من فروع السلاسل التجارية الكبرى تصل إلى 81 متجراً وسرادقا على مستوى الجمهورية، بالتنسيق مع الإدارة العامة لشرطة التموين والتجارة والموردين من أصحاب الشركات التجارية المتخصصة.

طرح 125 ألف وحدة سكنية بالإسكان الاجتماعي والمتوسط



المتوسط، موضحة أن وحدات الإسكان الاجتماعي المقرر طرحها موزعة على عدد من المدن في القاهرة الكبرى ومعظم المحافظات.

وأضافت الرئيس التنفيذي للصندوق: تمت الموافقة على طرح 3869 وحدة بالإسكان الاجتماعي بمساحة 75 م² (غرفتين وصالة)، بنظام التمويل العقاري لمحدودي الدخل، بالمناطق التالية: السماكين بمحافظة الإسماعيلية، ومشغول السوق بمحافظة الشرقية، وبنى مزار بمحافظة المنيا، والرافعة - المنشأة - جبهة - طما - طهطا - مدينة أخميم الجديدة بمحافظة سوهاج، ومدينة قنا الجديدة بمحافظة قنا.

وافق مجلس إدارة صندوق الإسكان الاجتماعي ودعم التمويل العقاري، برئاسة الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، على طرح 125 ألف وحدة سكنية (100 ألف وحدة إسكان اجتماعي - 25 ألف وحدة إسكان متوسط)، كمرحلة أولى ضمن مبادرة الرئيس عبدالفتاح السيسي لتوفير وحدة سكنية لكل مواطن.

وقالت م.ي. عبدالحميد، الرئيس التنفيذي لصندوق الإسكان الاجتماعي ودعم التمويل العقاري: سيتم العرض على مجلس الوزراء لاعتماد أسعار البيع وحدود الدخل بالنسبة لوحدات الإسكان الاجتماعي، والإسكان

كتابان جديان يرصدان سيرته

أزمات «إحسان» الاجتماعية والسياسية في ندوة «بناته»

◆ وفاء شميرة

سلط المؤلف إبراهيم عبدالعزیز الضوء على زوايا جديدة من حياة الكاتب الكبير إحسان عبدالقدوس من خلال كتابين جديدين نشرتهما مؤسسة «بناته» الأولى تحت عنوان: «إحسان عبدالقدوس... سيرة أخرى» و«إحسان عبدالقدوس بين الأدب والسياسة».

ناقشت الندوة التي نظمتها مؤسسة «بناته» الأسبوع الماضي الكتّابين وأدارها الناقد الأدبي شعبان يوسف الذي قال إن شخصية إحسان عبدالقدوس لا تزال تحتاج إلى الكثير من الدراسات، فقد كان الكاتب الكبير صاحب رؤية خاصة ولم يستطع أحد أن يؤثر عليه، ويكفي أن الضباط الأحرار أثناء ثورة يوليو كانوا يأخذون رأيه في الأمور السياسية، فهو من رشح محمد حسنين هيكل للرئيس عبدالناصر، وهو من

رشح علي ماهر ليرأس مجلس الوزراء إبان ثورة يوليو 1952، وهو من قدم نجيب محفوظ للقرءاء، وهو من كشف حقيقة جماعة الإخوان عندما أجرى حواراً مع مؤسسها حسن البنا فقال عنهم: «هذه الجماعة أراؤهم ضبابية وليس لهم طريق واضح»، وحاولت هذه الجماعة - كما قال الناقد شعبان يوسف - انضمام إحسان عبدالقدوس إليهم ولكنهم فشلوا.

أما الكاتبة سلوى بكر، فقالت خلال الندوة إن إحسان عبدالقدوس كان شخصية استراتيجية بامتياز وهو أحد أعمدة الجداثة في عصره، فهو من كتب عن المسكوك عنه، ومسح ذلك لم يكن كاتباً جنسياً وكانت المشاهد الحميمة في كل كتاباته آخرها قبله، وهو أول من قسم الكاريكاتير في الصحافة وأول من اقترح إنشاء المجلس الأعلى للثقافة، فكان يستخدم لغة بسيطة في كتاباته الروائية والسياسية وكان

ضد الاستعمار وساند ثورة يوليو، فهو نموذج فريد في مشروع الجداثة في مصر ونحن في حاجة لأمثاله اليوم.

أما الدكتور شريف مختار وله العديد من الدراسات والأبحاث عن أدب إحسان فقال استطاعت جماهير عبدالقدوس أن ترفع ظلم النقد له، وعليها أن تنظر لأعماله الروائية والقصص والمقالات على أنها مشروع واحد، فقد كان إصلاحياً وعادة ما كانت المرأة في قصصه هي مصر، فهو أول من أطلق الرصاص على القصر بمقالاته عن الأسلحة الفاسدة عن مهد لثورة يوليو وأيدها.

أما الكاتب إبراهيم عبدالعزیز صاحب كتاب «إحسان عبدالقدوس سيرة أخرى» وقدم الكتاب الثاني إحسان بين الأدب والسياسة فقال خلال الندوة: رغم أن الكتيرين كتبوا عن حياة إحسان عبدالقدوس فإنني استطعت أن أجمع

جميع أحاديثه في مجلة الجديد والتي كانت عبارة عن مذكراته من خلال مجموعة حوارات أجريت معه من قبل الإعلامي محمد الشناوي الذي اكتشف فيها بعد أنه كتب مذكرات الرئيس الأسبق محمد حسني مبارك بطلب من الرئيس السادات نفسه ولم تنشر إلا بعد سقوطه.

وأضاف عبدالعزیز أن فكرة الكتّابين جاءت إليه عندما كان في إحدى المجلات ووجد مجلات الجديد ملقاة على الأرض للتخلص منها فأخذها واكتشف أن إحسان عبدالقدوس أجرى عدة حوارات في هذه المجلة مع الكاتب محمد الشناوي وهذه الحوارات هي في الحقيقة قصة حياته، وهذه الأعداد لم تكن كاملة وظل يبحث عن باقي الأعداد إلى أن وجدها عند بائع للكتب القديمة على رصيف منطقة الإسعاف بوسط القاهرة. ■



كاريكاتير

بريشة الرسام السوري:
تمام درويش

العقل المتخلف.. يجلب
التطرف...





د. فاطمة سيد أحمد

«الجزيرة» والربيع العربي في قطر «1»

ليحوز القبول لدى أقوى وأعلى لوبي يهودي أمريكي، قدم ورقة تحريك للوضع الفلسطيني ووضعوا شروطاً أخرى مهمة تتضمن «وقف أداة الحرب النفسية ضد الشارع العربي وتأنيبه على حكامه بالزور والبهتان، وإيجاد نظام قطري جديد يمكنه التعامل مع منطقته وجيرانه بكل احترام ولا مكان للمؤامرات والوقعية مدفوعة الأجر، والأمر الهام هو وقف نشاط الإخوان الدعائي والإعلامي ضد البلدان العربية من على الأراضي القطرية وغير الشاشة الجزيرة» ولأن المخابرات الأمريكية هي المسيرة لتلك القناة بالظلوس القطرية، فإنها سوف تتحكم سريعاً في مسار القناة ورأس المال الممول لها وترحيل الإخوان لمحاكمتهم ببلدانهم. هذا ما سيحدث قريباً جداً بعد انتخابات «ترامب».

هذا ليس كلاماً مرسلاً، بل تحليل مبني على معلومات وشاهد تتبعنا فيها مراحل سير الجزيرة والسياسة الأمريكية تجاه منطقتنا العربية. وعندما نعتقد اتفاقيات فإنها مشروطة لخدمة الوطن والقضية الفلسطينية وإنعاش الاقتصاد الفلسطيني وركن كل السياسة هناك أصحاب المصالح والأجندات، ولذلك فهم يصيرون على ما سيؤول لوضعهم، وسكون «الجزيرة» هي البداية في المسار الجديد مثل ما كانت عندما قبلت «موازن الشارع العربي بالانقاف حولها وحازت القبول والإعجاب عنده بعد أن تم تدريب كوادرها النواة بكل حرفية وعناية من ملامح الوجه وتأثيره وطريقة المجلس المهندي ذات المماركات العالمية ليصير مقدمو برامجها نموذجاً للإلتقان في كل شيء مخارج نطق الكلمات كله محسوب وعلى أعلى درجة من التدريب هذا الشكل الإبهاري تم من خلاله إدارة «حروب شاملة» بمعنى الكلمة، ومع حلول عام 99 بدأت بعض الدول العربية تتيقن للدور الجهنمي للجزيرة والبروفيل النفسي الذي تم الاعتماد عليه للوصول إلى الشارع العربي ومن أول الدول التي رصدت هذا وأخذت معه إجراءات «مصر - الكويت - السعودية - الأردن» وتبعته بعد ذلك المغرب عندما طالبت بإلغاء بث حلقة برنامج الاتجاه المعاكس في نفس العام، وهو ما يمكننا إرجاع سببه الأساسي إلى اتباع قناة الجزيرة ولقطة لسياسات ذات ملامح خاصة تختلف عن السياسات الإعلامية بالمنطقة وتعطي دلالات بأنها على وعي وفهم دقيق لمقومات مخاطبة الجماهير والتأثير في أفكارهم وأرائهم. ومن ثم تحقيق الدعم النفسي والإعلامي للقوات والتوجهات السياسية التي نشأت من أجلها. هذا يؤكد على أنها إعلام باتجاهات قوى عالمية ذات أهداف محددة تتطلب المجابهة بنفس الأسلوب من ناحية، وأخري تكون في شكل ضغوط للتأثير على الدول ذات الاتجاهات التي تبت بواسطة القناة...

«يتبع»

تستعد قناة «الجزيرة» بل إنها على مشارف الإعلان عن ثورة رهيبة تدل السحاب القطري إلى غير رجعة. هذه معلومة تحليلية نتأكد مصداقيتها من خلال مسيرة تلك القناة التي بدأت بثها في العشر الأواخر من القرن العشرين (1990) معلنة عن شكل جديد لأداة من أهم أدوات الحرب النفسية. لأنها عملت على الكل وليس شريحة فقط. ساء دخلت كل البيوت العربية كبدابة لشكل عشقه العرب وصدفه لكن كان عبر مجموعة المثقفين وهم (BBC - CNN)، تلك الاداعات والقنوات التي كانت تقول حقائق لم يقدر الإعلام العربي على البوح بها من الخمسينيات وحتى بداية التسعينيات عندما حلت الجزيرة محلها لتصل لكل شرائح المجتمع العربي بذريعة حرية الرأي والوصول إلى المجهول حتى لو إرهابي في الكهوف والرأي الآخر ورسائل عسكرية وسياسية في المقام الأول حتى عام 2005 وهو العام الذي بدأت المخابرات الأمريكية التي ترعى القناة تغير استراتيجيتها في المنطقة العربية تمهيداً لحكم المتأسلمين وعلى رأسهم (الإخوان).

ويمكننا تكسيم مراحل (الجزيرة) إلى ثلاث حتى الآن، وأن الرابعة التي يعد لها العدة مع الفترة الرئاسية الجديدة للرئيس «ترامب» إذا جاء به الصندوق الانتخابي الأمريكي، ولأول مرة يمكننا القول بأن المنطقة العربية ستكون مؤثرة في القرار الانتخابي لدى جماعات الضغط هناك وأهمها اللوبي اليهودي، وفي الوقت الذي ينظر الشارع العربي للاتفاقيات بين دول الخليج وإسرائيل على أنها هرولة غير محمودة العواقب، إلا أن الشواهد تقول إنه تشكيل (لوبي خليجي عربي جديد) يضاف إلى اللوبيات التي تتناطح على السطح الأمريكي في رسم السياسة العالمية، خاصة بعد أن انتهت فاعلية رأس المال الخليجي كأداة ضغط كما كان في الثمانينيات، لأنه منذ حرب الخليج وتفكك الاتحاد السوفيتي في بداية التسعينيات، تلاشى هذا الضغط لأن أمريكا وأوروبا حصلت على البديل وهو التواجد على الأراضي العربية والتحكم في نصيبها الذي حدثه لنفسها من ثروة تلك الدول، إذن يجب أن يكون هناك البديل الذي يقول نحن كعرب موجودون ومؤثرون، ومن هنا صار مطلب إحلال السلام بالسلام رهينة في يد العرب وليس العكس (هل ينكر أحد أن في مقدور العرب الانقضااض على شروط السلام إذا ما استباحتها إسرائيل أو تجاوزتها)، ولا يقل لي أحد أنه الهوان العربي وكثير من الأقاويل التي سيعرف من يريد ما أنها مجرد أبواق لدى مصالح معينة وما هم العرب يخرجون من صندوق الاحارب والاسلم، وقبلهم جمود القضية الفلسطينية التي بقتات الكل بوجودها وأهالي فلسطين يعانون الأمرين في كل شيء، انتظروا النتائج.

اللوبي الخليجي العربي الذي منح «ترامب» فرصة عمره

صراع بين «الحركة المدنية» و«المستقلين» و«من أجل مصر»:

انطلاق ماراثون الـ 80 يوماً

ابتسام عبدالفتاح

بدأت القوى السياسية المختلفة تحركاتها لخوض انتخابات مجلس النواب 2020، حيث تشتمل المنافسة بين القائمة الوطنية «من أجل مصر» والحركة المدنية، وتحالف المستقلين، بعد فتح باب الترشح، أول أمس، ومن المقرر أن تمتد فترة قبول الطلبات حتى 26 من سبتمبر الجاري وتستمر فعاليات الماراثون الانتخابي حتى 8 ديسمبر.

وشهدت المحاكم الابتدائية، الخميس الماضي، تزامناً واحتشاداً كبيرين من الراغبين في الترشح، وأنصارهم، لتقديم الأوراق المطلوبة، حيث تناقش المشاركون على حجز الأرقام الأولى في تسلسل القوائم، حتى إن أنصار بعض المرشحين احتشدوا أمام المحاكم قبل فتحها بليلة كاملة لضمان حصول مرشحهم على رقم مميز في القائمة.

تبلغ مقاعد مجلس النواب 568 مقعداً، منها 284 بنظام القوائم المغلقة المطلقة، و284 لمقاعد الفردية، فيما يخص المرأة ما لا يقل عن 25 % من المقاعد، ويجوز لرئيس الجمهورية تعيين عدد من الأعضاء في مجلس النواب، لا يزيد على 5 %، وتقسّم الجمهورية إلى 143 دائرة انتخابية للانتخاب بالنظام الفردي، و4 دوائر للانتخاب بنظام القوائم، على أن يخصص لدائرتين منهما 42 مقعداً لكل منهما، ويخصص للدائرتين الأخريين 100 مقعد لكل منهما.

القائمة الوطنية

عقد تحالف القائمة الوطنية اجتماعاً الأسبوع الماضي، لأحزاب التحالف بمقر ائتلاف «دعم مصر» بالتجمع الخامس، للإعلان عن خوض انتخابات النواب من خلال قائمة موحدة، والتنسيق فيما بينها على مقاعد الفردية. وتجرى المفاوضات خلال الفترة «الحالية» لتحديد نصيب كل حزب داخل القائمة الوطنية، حيث تقدم كل حزب بالتحالف لحزب مستقبل وطن بعدد

المقاعد التي يرغب في شغلها بالقائمة، ليحرق «مستقبل وطن» التفاوض بشأنها، بهدف توزيع الـ 284 مقعداً بالقائمة على أحزاب التحالف، طبقاً لعدة اعتبارات تختلف حسب كل حزب سياسي. وتضم أحزاب تحالف القائمة الوطنية 13 حزباً، وهي: مستقبل وطن، الوفد، المؤتمر، الحرية المصرية، الإصلاح والتنمية، التجمع، حماة الوطن، مصر الحديثة، المصري الديمقراطي الاجتماعي، الشعب الجمهوري، الحركة الوطنية، إرادة جيل، العدل، بالإضافة لتنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين.

حزب الوفد

أعلنت الهيئة العليا لحزب الوفد، أمس الأول، انسحاب الحزب وعدم استمراره في قائمة التحالف الوطني «من أجل مصر» وإلغاء الائتلاف الفردي بمشاركة حزب مستقبل وطن.

جاء ذلك خلال اجتماع عقدته الهيئة العليا، برئاسة السكرتير العام للحزب، فؤاد بدرأوى، حضره 31 عضواً، من إجمالي 42 عضواً، يشكلون الاجتماع الدائم

للهيئة العليا للحزب، وافق 30 منهم على قرارات الهيئة ورفض واحد فقط وقال سكرتير عام حزب الوفد فؤاد بدرأوى: إن الهيئة العليا للحزب واصلت اجتماعها المنعقد بمقر الحزب استمراراً للاجتماعات التي دامت يومين الاثنين والثلاثاء الماضيين، بناء على التفويض الصادر من رئيس الحزب، بهاء الدين أبو شقة، إلى السكرتير العام للوفد أسفر الاجتماع عن إلغاء التفويض السابق صدره من الهيئة العليا لحزب الوفد إلى المستشار بهاء أبو شقة رئيس الحزب، بالتفاوض مع الأحزاب المشاركة في تحالف القائمة الوطنية، وما يترتب على إلغاء التفويض من آثار.

كما تقرر سحب أسماء المرشحين عن حزب الوفد، وعدم الاعتداد بالقرار الفردي الصادر، بترشيحهم لعدم عرض رئيس الحزب أسماء المرشحين على الهيئة العليا للحزب، وتقرر انسحاب الحزب وعدم استمراره في قائمة التحالف الوطني.

الحركة المدنية

تعمل الحركة المدنية على خوض الانتخابات البرلمانية على مقاعد الفردية،

البرلمان لا تقل عن 50 مقعداً، حتى يستطيع سن قوانين العمال، وتفعيل دور الجامعة العمالية واتحاد عمال مصر، ويخوض الانتخابات من خلال 4 قوائم على مستوى الجمهورية.

يضم التحالف أحزاب: العربي للعدل والمساواة، صوت الشعب، النصر، والاتلافات المستقلة، والاتحاد التعاوني، والاتحاد العام لعمال مصر، وشخصيات مستقلة

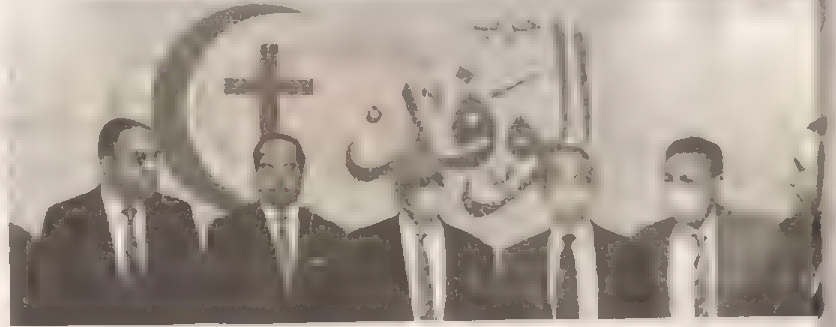
وأوضح د. سيد محروس، المتحدث الإعلامي باسم «المستقلين»، أن التحالف قام بتجهيز الأسماء منذ فترة للدفع بهم على المقاعد، مضيفاً: «المرشحون لا يدفعون مليمًا واحدًا، والتحالف يعتمد بشكل أساسي على القاعدة العمالية مع اتساع الدوائر الانتخابية، ومعتدين على شعبية الشخصيات الموجودة في التحالف»

نظمت مجموعة من الأحزاب قائمة جديدة تحت مسمى «التيار الوطني المصري» تحت قيادة اللواء طارق المهدي لخوض الانتخابات البرلمانية على نظام القائمة والفردى، من خلال مجموعة من المرشحين المستقلين، الذين انضموا للقائمة التيار الوطني المصري، إذ تضم القائمة أحزاب: المحافظين، الاتحاد، الثورة، نهضة مصر.

وقال ياسر قورة، المتحدث باسم التيار الوطني المصري: «سنخوض الانتخابات على 4 قوائم، لكن لم ننه من تحديد عدد المرشحين على المقاعد الفردية بعد.. وفي الغالب سنخوض الانتخابات على أكبر عدد من المقاعد الفردية، وننقل طيات من جميع محافظات المترشح على مقعد الفردى».

وعن الأحزاب المشاركة في التيار أكد قورة: «هناك أحزاب طلبت الانضمام إلى التيار، وأيضاً هناك تفاوض مع أحزاب أخرى كالحزب العربي الناصري، وقريباً سيتم إعلان عن أحزاب التيار الوطني، ولا صحة لما تردد عن انضمام التيار الوطني إلى قائمة التحالف الوطني.. والهدف من ترويج تلك الشائعات هو إشغال مفاوضات التيسار الوطني مع الأحزاب السياسية الرافضة للانضمام للتحالف الوطني».

وطالب قورة بوضع آليات وضوابط للأموال الذي تدفع في الانتخابات البرلمانية: «لا يمكن للمرشح يدفع هذه الأموال بهدف خدمة الناخبين.. لا بد من وجود هدف غير معلن، الشارع في حال فزع من الأموال التي تدفع، لهذا لا بد من عمل بحث ودراسة حول المرشحين لدراسة الهدف من ترشحه وإصدار قانون يحد من الأموال الذي تصرف أثناء العملية الانتخابية» ■



ياسر قورة: نخاض المنافسة على قوائم وأنتم نحسب عدده المرشحين على المقاعد الفردية حتى الآن



وأضاف: «قررنا خوض الانتخابات على نظام الفردية، نحن في مرحلة جمع المرشحين للانتخابات، وفور انتهاء المرشحين من التقدم إلى اللجنة العليا الانتخابات ستقوم بعقد مؤتمر صحفي للإعلان عن أسماء مرشحين الحركة المدنية».

وعن عدد المرشحين أكد أبو عيطة أن الأعداد في تزايد يومياً، على رأسهم مرشحو تحالف 30/25، والذي سيتم دعمهم من قبل حركة المدنية، بالإضافة لدعم بعض نواب البرلمان السابقين خلال فترة الدورة البرلمانية الماضية، مؤكداً أن الحركة المدنية سوف تدعم جميع القوائم الذي ستخوض انتخابات البرلمان، ماعدا قائمة حزب مستقبل وطن.

ويرى أبو عيطة أن الفترة الانتخابية غير كافية لانتهاء من إعداد نظام القوائم والفردى، مشيراً لأن ذلك هو نفس السبب الذي أدى إلى عدم مشاركة الحركة المدنية في انتخابات الشيوخ

ي تسعى تحالف المستقلين لحصد كتلة في

جاء خوض الانتخابات بعد ضغط من أعضاء بعض الأحزاب المنتمية إلى الحركة، منهم حزب تيار الكرامة، المصري الديمقراطي الاجتماعي، في مقابل رفض أعضاء حزب الدستور و تحالف الشعبى الاشتراكي المشاركة في انتخابات البرلمان.

تضم الحركة المدنية التي تضم أحزاب تيار الكرامة، التحالف الشعبى اشتراكي، الدستور، العيش والحرية، جرى تجهيزات على قدم وساق لخوض انتخابات النواب المقبلة، كما أعلنت سروج حزب المصري الديمقراطي اجتماعى، والإصلاح والتنمية، من باءتها لأنها خاضا انتخابات الشيوخ، سيخوضان انتخابات النواب تحت مظلة حزب مستقبل وطن.

وقال كمال أبو عيطة، أحد مؤسسي حركة المدنية، إنها ستخوض الانتخابات برلمانية القائمة على المقاعد الفردية، يراً إلى أن الحركة المدنية عملت سابقاً الماضية على تشكيل قائمة خوض الانتخابات البرلمانية، لكنها لم تكن من تكوين قائمة.

من مرشح الغلابة إلى العمدة دنقل:

المستقلون «السوبر» في مجلس الشيوخ

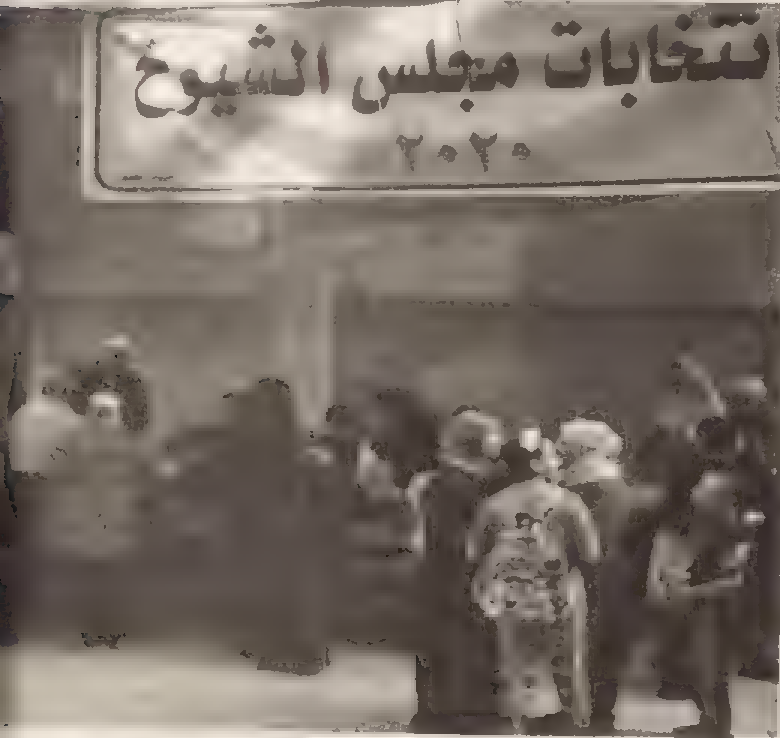
عبد العزيز النحاس

لم تكن الانتخابات بالنظام
الفردى سهلة، خصوصاً
للمستقلين، فمنذ إقرار
مجلس النواب لقانون تقسيم
دوائر الشيوخ؛ كان السؤال
المسيطر على المشهد
الانتخابي: هل بإمكان المستقلين
مجاورة مرشحي الأحزاب؟
حيث قسم القانون الجمهورية
إلى 27 دائرة تخصص للانتخاب
بالنظام الفردي؛ لتشكل كل
محافظة دائرة واحدة؛ ما جعل
المعركة الانتخابية أكثر سخونة،
فمرشحو الأحزاب تسلحوا بقوة
كياناتهم السياسية، فيما استعان
المستقلون بقوة الشارع.

أعلنت الهيئة الوطنية للانتخابات
الأسبوع الماضي، نتائج جولة الإعادة
لمرشحي الفردي بانتخابات مجلس
الشيوخ؛ ليكتمل بذلك الثلث الثاني من
أعضاء المجلس، بعدما فازت قائمة «من
أجل مصر» من الجولة الأولى بمقاعد
القوائم، ويتبقى الـ100 عضو المعينين
من رئيس الجمهورية؛ لتبدأ مهام الغرفة
الثانية للبرلمان، في أكتوبر المقبل.
الجولة الأولى لم تكن كافية لحسم
جميع المقاعد، فقد أظهرت النتائج اكتساح
مرشحي الأحزاب بحصد 73 مقعداً من أصل
100 مقعد، مقسمين بين مرشحي حزب
مستقبل وطن بـ68 مقعداً، وحزب الشعب
الجمهوري 5 مقاعد، فيما فاز المستقل
الوحيد «هادي لويس مرجان» بمحافظة
القاهرة، من بين 511 مرشحاً مستقلاً.
لتأتي جولة الإعادة الأكثر سخونة:
حيث خاض السباق 17 مستقلاً في
مواجهة 35 حزبياً للمنافسة على 26
مقعداً، حقق خلالها المستقلون مفاجأة
لم تكن متوقعة بحصد 5 مقاعد؛ حيث فاز
رمضان إمام «مرشح الغلابة»، على

انتخابات مجلس الشيوخ

٢٠٢٥



«روز اليوسف» مع عدد من المستقلين
الفائزين بمقاعد الشيوخ؛ ليكشفوا عن
خطة الفوز، مؤكدين أن حب المواطنين
والتواصل معهم، إضافة لمشاركة
الشباب في الحملات الدعائية بطاقتهم
الكبيرة، كانا من الأسباب التي أتت
لفوزهم، الأمر الذي أكد على نزاهة
العملية الانتخابية.

مرشح الغلابة، لم أنفق جنيهها

احتفالات أيام شهادتها محافظة
الإسماعيلية احتفاءً بفوز المرشح
المستقل رمضان إمام «مرشح الغلابة»
كما أطلق عليه المواطنون، فوزاً سياسياً
غير متوقع؛ خصوصاً عندما يكون
المنافس هو مرشح حزب مستقبل وطن.
أكد «إمام» أن العملية الانتخابية جرت
في أجواء ديمقراطية، وأن مؤسسات
الدولة وقفت على الحياد أمام مرشحي

منافسه من حزب مستقبل وطن بالمقعد
المخصص لمحافظة الإسماعيلية. وفوز
كل من: محمد عبد العليم الضبعائي،
ومحمد عطا الله إسماعيل، بمقعدتي
محافظة الأقصر بعد تحالفهما ضد
مرشحي مستقبل وطن، وفي الأقصر فاز
المستقل عبد الفتاح دنقل، رفقة أبو النجا
المحرزي، ومحمد كمال مرشحو مستقبل
وطن، وأطاحوا بمرشحي أحزاب الشعب
الجمهوري، والوئتم، وحماة الوطن،
فيما ضمن عادل حجازي مقعده، رفقة
محمد قرشي، ومصطفى محمود «مستقبل
وطن».

قبيل الانتخابات أكد العديد من
المحليين صعوبة فوز أي من المستقلين
على الحزبيين؛ نظراً لاتساع الدوائر التي
ستشكل عائقاً للتواصل مع جميع
المواطنين بالدائرة؛ ليصبح الفائز منهم
بمقابلة «مرشح سوبر»، لذا تواصلت

الفتاح دناشون وفتوح لى محمد صلاح

وفى محافظة قنا، استمرت الاحتفالات بالشوارع عدة أيام: لفوز المرشح عبدالفتاح دنقل، الشهير بالعمدة عبدالفتاح، الذى فاز رفقة مرشحي حزب مستقبل وطن، وخاض منافسة شرسة أطاح خلالها بمرشحي أحزاب الشعب الجمهورى، والمؤثر، وحماة الوطن، فحب الناس كان سر فوزه، حتى حملوه على الأعناق، قائلاً: «حسيت إني محمد صلاح من حب الناس».

«دنقل» ليس جديداً لى الملعب السياسى والعمل النيابى، فقد قلل نائباً بالبرلمان لمدة 25 عاماً، اكتسب خلالها الكثير من الخبرات الانتخابية، إلا أنه قرر الابتعاد عن السياسة منذ أحداث 2011م، إلى أن طالبه أبناء المحافظة بالترشح للشيوخ، مطلقين هتاف «عايزينك يا عمدة».

وأضاف إن الانتخابات بقنا كانت ساخنة للغاية؛ خصوصاً عندما واجه مرشحي العديد من الأحزاب، وأنه كمستقل كان بحاجة لزيارة 112 قرية للتواصل مع 2 مليون مواطن. موضحاً أن قبيلته المحافظة التى تتكون من 3 قبائل «عرب، وهواره، والأشراف»، تحتاج لمرشح خاص يستطيع التواصل معهم وإقناعهم بأنه الأجدر بتمثيل المحافظة. مضيفاً: «كل ما أنفقته فى الانتخابات كان 500 ألف جنيه، بجانب تبرعات الداعمين باللافات».

رأس المال

بخلاف كل التكهّنات التى دارت حول طبيعة المنافسة بدائرة الأقصر، وفى جولة الإعادة تنافس مرشحون مستقلون، مع مرشحي حزب مستقبل وطن؛ ليحسم تحالف المستقلين المعركة الانتخابية فى مفاجأة كبيرة.. الفائز «محمد عطا الله إسماعيل»، قال إن جولة الإعادة لم تكن سهلة، إلا أن تحالفه مع النائب «محمد الضبعواوى» مكّنه من الفوز، رغم كل التحديات التى واجهوها.

وأضاف «عطا الله» إن الشباب كانوا كلمة السر فى فوزه؛ حيث كانوا الدافع والداعم له بالانتخابات، وبدأوا حملته الانتخابية بإنشاء صفحته عبر فيس بوك للتواصل مع أكبر عدد من المواطنين بالمحافظة، للتعريف به وإيضال رؤيته السياسية، رافعين شعار «مُحبة الناس رأس مالنا». مشيراً إلى أن الحملة الانتخابية تكلفت 250 ألف جنيه، وهو مبلغ بسيط مقارنة بالملايين التى أنفقت لبقاى المرشحين.

أكد «عطا الله» أن النتائج، أظهرت مدى نزاهة وشفافية العملية الانتخابية، وأن صوت الناخب هو الحاسم. ■

الأحزاب والمستقلين؛ لتحقيق بذلك مقولة الرئيس «إن الشعب المصرى سواء، وإن الحكم للشعب».

وأضاف «إمام» إنه لأول مرة فى تاريخ الحياة النيابية يتم انتخاب مرشح بسيط من الطبقة العامة؛ حيث منحه الآلاف صوته الانتخابى رغم أنهم لم يقابلوه، ولا يعرفون عنه سوى أنه مرشح الغلابة، ثقة منهم بأنه سيكون صوتاً لهم لأدّم بشبههم، ففى الوقت الذى سُمع فيه عن إنفاق بعض المرشحين ملايين الجنيهات فى الحملات الانتخابية، لم ينفق جنيهاً واحداً، وكل الدعاية كانت دعماً من أبناء المحافظة.

لم يُلقب «إمام» بـ«مرشح الغلابة» من فراغ، فهو موظف بالمعاش تدرّج ما بين رئاسته لعدد من القرى 17 عاماً، ثم نائباً لرئيس مدينة فايد 5 سنوات، إلى أن وصل مديراً بمكتب متابعة محافظ الإسماعيلية لمدة 7 سنوات، مؤكداً أن «تجربته تثبت أن المال ليس شرطاً للفوز بالانتخابات». وأكد «إمام»، أنه سيظل مستقلاً ولن ينضم لحزب سياسى. مضيفاً: «أنا لا عندي فلوس ولا أراضى.. معنديش غير خدمة المواطن».

إحنا الصاعدة

«إحنا الصاعدة خلتنا الصعب سهل».. كان هذا تعليق النائب عادل حجازى، الفائز بمقعد الشيوخ بمحافظة أسيوط، على مدى صعوبة جولة الإعادة بالانتخابات. موضحاً أن قانون تقسيم الدوائر زاد من صعوبة العملية الانتخابية أمام المستقلين، إلا أن الشعبية التى يتمتع بها وصلات النسب والمصاهرة بين عائلات الصعيد كانت كلمة السر التى سهّلت عليه من الأمر.

حقق المحامى صاحب الـ 43 عاماً، فوزاً كبيراً على 3 مرشحين مستقلين. مشيراً إلى أنه لا يعمل بالمحاماة بشكل أساسى، ولم يترك قريته «دكران» بمركز أبو تيج، فهو يتواجد ليشرف على أرض والده. مضيفاً أن عائلته «الخطاطبة» وأبناء قريته، كانوا الداعم القوي له بالانتخابات، وسخروا جهودهم لمساندته بالدعاية والحملة الانتخابية. وعن تكاليف الدعاية قال: «كان جيبنا واحد، ومش عارف صرفنا كام». مؤكداً أن قوته على الأرض وتواصله مع المواطنين فى أنحاء أسيوط، مكّنه من تحقيق الفوز رفقة مرشحي مستقبل وطن، إضافة لكسب احترام المنافسين لما لاقوه من منافسة شريفة، كان صوت المواطن هو الحكم فيها.

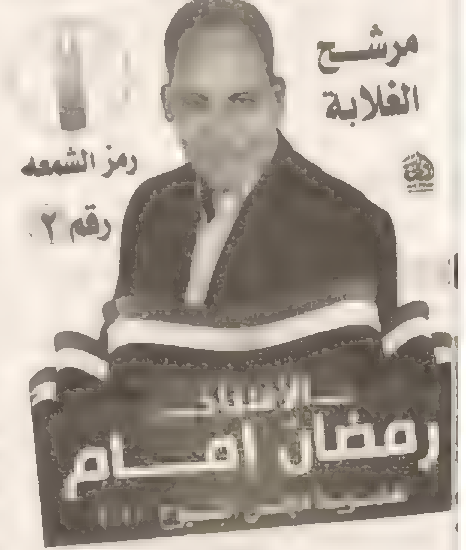


عبدالفتاح دنقل

عضو مجلس الشيوخ - محافظة قنا



كلنا معاك



مرشح الغلابة

رمز الشمعة

رقم ٢

الاستاذ
رمضان امام



التحالف بين البلدين يضمن حقوق كل منهما:

المكاسب الـ 7 بين مصر وأرمينيا

هدى المصري

فرضت التحركات التركية الأخيرة، القائمة على استعراض القوة والتدخل المباشر في الصراعات الإقليمية، واعتبار مصر حجر عثرة أمام مشروعها التوسعي القائم على خلخلة بنية المنطقة العربية واستغلال حالة الفوضى الأمنية التي تشهدها العديد من دولها، بالإضافة إلى الأطماع في شرق المتوسط تحركاً مصرياً على مستويات متعددة تشمل التنسيق مع شركاء مصر الإقليميين.

يخول لها التواجد في أكثر من 40 منظمة دولية بما في ذلك الأمم المتحدة ومجلس أوروبا وبنك التنمية الآسيوي واتحاد الدول المستقلة ومنظمة التجارة العالمية ومنظمة الجمارك العالمية ومنظمة التعاون الاقتصادي للبحر الأسود والفرانكفونية، كما أنها عضو في التحالف العسكري لمنظمة معاهدة الأمن الجماعي وتشارك أيضاً في برنامج شراكة الناتو من أجل السلام. انضمت قواتها عام 2004 للقوة الدولية بقيادة الناتو في كوسوفو. وهي أيضاً عضو مراقب في الجماعة الاقتصادية الأوروبية الآسيوية وحركة عدم الانحياز.

ناغورني كاراباخ كذلك لا يمكن فصل النزاع بين كل من أرمينيا وأذربيجان على الإقليم المتنازع عليه (ناغورني كاراباخ) والصراع الدائر في الخفاء بين كل من روسيا وتركيا.

الحرب الدائرة بسبب هذا الإقليم المتنازع

مباشرة لحكومة الوفاق بميليشيات تحارب ضد الجيش الوطني الليبي في طرابلس، ومن ناحية أخرى أطماعها للسيطرة على غاز البحر المتوسط.

ويمكن القول إن حسابات الموقف المصري في هذه المسألة ترتبط بعدد من المحددات، من أبرزها التوافق بين الجانبين المصري والأرمني على أهمية تقويض التدخلات التركية في المنطقة والتي تسعى إلى تحقيق مكاسب مباشرة لصالح مطامعها الخاصة ومنفعاتها الذاتية على حساب الأمن والاستقرار ومقدرات شعوب المنطقة، ثانياً دعم أرمينيا حق مصر في المنطقة الاقتصادية شرق المتوسط والتضامن معها، وهي النقطة التي تأخذنا إلى الأمر الثالث وهو التحالف الثنائي بين البلدين في بناء قاعدة عسكرية مصرية قرب بحر قزوين لحماية المصالح المشتركة للجانبين كما أن موقع أرمينيا السياسي والعسكري

هذا إلى جانب العمل والتنسيق مع الأطراف الدولية المعنية والمعارضة للسياسات التركية، كروسيا واليونان وفرنسا وقبرص، وأرمينيا التي تمثل بعداً سياسياً ودبلوماسياً مهماً لمصر، فهي الجارة الأقرب لتركيا على الحدود المباشرة بين البلدين من ناحية الجنوب، بعد استقلالها عن الاتحاد السوفيتي في سبتمبر 1991. كما أنها هي العدو الأول لتركيا منذ من قرون، حيث لا تزال تمثل دماء الأرمن الأبرياء نقطة سوداء في تاريخ الأتراك ولا تزال سياسة تركيا العدائية تجاه أرمينيا راسخة، لهذه الأسباب تعتبر أرمينيا دولة مهمة بالنسبة لمصر.

كما يحمل التقارب المصري - الأرمني الأخير بعداً سياسياً في ظل توتر الأوضاع مع الجارة التركية، بعد سياسة الأخيرة الداعمة لزعة الأمن في المنطقة، من ناحية تحركاتها الأخيرة لغزو ليبيا بدعم

حجم التبادل التجاري، خاصة في قطاعات الصناعات الدوائية والتعليم الفني والسياحة، بالإضافة إلى التنسيق وتبادل المعلومات بين الأجهزة المعنية. هذا وقد شهدت الزيارة تسقيفاً ومباحثات على أعلى مستوى، كما أكد د. أرمن مظلوميان رئيس الهيئة الوطنية الأرمينية، لافتاً إلى أن أهمية الزيارة تكمن في فتح العلاقات الأرمينية على مستوى الشرق الأوسط وأن تكون البداية من مصر لأنها القلب النابض للمنطقة وكلمتها مسموعة لدى الجميع.

وأشار مظلوميان إلى أن استعادة مصر ثقها السياسي على مستوى العالم جعل ميزان القوة بين يديها بمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، قائلاً: إن قوة مصر السياسية والعسكرية تقوض محاولات بعض الدول للتدخل في شؤون المنطقة وبالأخص تركيا التي تعتبر مصر حجر عثرة أمام أطماعها.

وأضاف: خلال زيارة وزير خارجية أرمينيا تمت مناقشة مختلف القضايا وبخاصة الأزمة الحالية التي تمر بها سوريا والتوترات في منطقة شرق المتوسط، وبحثت الزيارة بجانب القضايا السياسية القضايا الخاصة بالتعاون الاقتصادي في مجال تكنولوجيا المعلومات والدفاع والتعليم، لافتاً إلى أن أرمينيا تقيم دور مصر وثقها الدولي وتعاونها مع الاتحاد الأوروبي لتحقيق بعض الأهداف، ومنها تهدئة السلام والأمن بمختلف المناطق، من شمال أفريقيا إلى جنوب أوروبا ومنطقة البلقان.

وقال: بالنسبة لملف شرق المتوسط فقد أعرب الجانب الأرميني عن تضامنه مع كل من مصر واليونان وقبرص في حقوقها في منطقة شرق المتوسط، وهذه الحقوق لا يمكن التنازل عنها، كما تفرقت الزيارة كذلك للنزاع الحدودي بين أرمينيا وأذربيجان، وأوضحنا أننا نلتزم دائماً بالحل السلمي لهذه القضايا لأننا صانعون للسلام، لكن هذا لا يمنع من القول إن لدينا القدرة على الدفاع عن أنفسنا وعن إقليم ناجورنو كراباخ، مشيراً إلى أن تركيا تقوم بنقل الإرهابيين إلى الإقليم المتنازع عليه.

وتابع: إن تركيا تصر على مواصلة استغلالها للدول المجاورة، وما زالت تنكر جريمتها التاريخية وهي الإبادة الجماعية للأرمن والقتل المتعمد والمنهجي للسكان الأرمن من قبل حكومة تركيا الفتاة في الدولة العثمانية خلال وبعد الحرب العالمية الأولى 1915-1923.

وأضاف رئيس الهيئة الوطنية الأرمينية في مصر أنه تم تنفيذ الإبادة من خلال المجازر وعمليات الترحيل القسري والتي كانت عبارة عن مسيرات في ظل ظروف قاسية مصممة لتؤدي إلى وفاة المبعدين، حيث يقدر الباحثون أعداد الضحايا الأرمن بـ 1.5 مليون شخص، معظمهم من المواطنين داخل الدولة العثمانية. ■



■ موقع أرمينيا السياسي والعسكري يخول لها التواجد في أكثر من 40 منظمة دولية بما في ذلك الأمم المتحدة ومجلس أوروبا

العلاقات التاريخية التي تربط بين البلدين ومع وجود الجالية الأرمينية الكبيرة الموجودة في مصر.

وقد استغرقت زيارة وزير خارجية أرمينيا زهراب مناتساكانيان إلى مصر أربعة أيام، التقى خلالها الرئيس عبدالفتاح السيسي في حضور السفير سامح شكرى وزير الخارجية وشيخ الأزهر أحمد الطيب والبابا تواضروس الثاني.

وشهد اللقاء، الذي جمع الرئيس السيسي بوزير خارجية أرمينيا، تبادل الرؤى ووجهات النظر حيال الملفات الإقليمية في المنطقة، بما فيها تطورات الأوضاع في ليبيا وسوريا ولبنان والقضية الفلسطينية، وتم التوافق بين الجانبين على أهمية تفويض التدخلات الخارجية في المنطقة والتي تسعى إلى تحقيق مكاسب مباشرة لصالح نظامها الخاصة ومنفعتاتها الذاتية على حساب الأمن والاستقرار ومقدرات الشعوب.

كما تم التطرق إلى بعض موضوعات التعاون الثنائي بين البلدين في سياق زيادة فرص الاستثمار المتبادل وتعظيم

عليه بين كل من أرمينيا وأذربيجان والتي استمرت لأكثر من 100 عام، هي في الحقيقة حروب مستمرة بين كل من روسيا التي تدعم أرمينيا من جانب، وتركيا بقيادة إردوغان التي تدعم أذربيجان على هذا الإقليم الغني بالنفط.

ورغم محاولة تركيا تضليل الرأي العام بأن الصراع ذو وجه ديني لأن أذربيجان ذات أغلبية مسلمة وأرمينيا دولة مسيحية، فإن الدوافع الأساسية لأنقرة هي أطماع متعلقة بالنفط والتحالف مع كل من أمريكا وإسرائيل. وفي المقابل تقف روسيا التي تدرك نوايا هذا التحالف الثلاثي (أمريكا وتركيا وإسرائيل)، في صف أرمينيا، كي تغلق الباب أمام تركيا التي ستسمح بغزو أمريكي في تلك المنطقة، مما يندل بحرب في البلقان.

بالطبع مصر تدرك أبعاد السياسة التركية الخارجية، وفي هذا السياق ارتكزت الحركات المصرية لمواجهة وتطوير واحتواء العداء التركي على عدد من المقاربات غير الأيديولوجية أو حتى المبنية على بعد أحادي فحسب. وإنما استندت مصر في تحركاتها بتقسيمها إلى عدد من الدوائر الفاعلة، فبالإضافة إلى الدائرة الأوروبية فهناك التنسيق مع الجانب الروسي والأرميني بناء على التهديدات التركية السابق إيضاحها، للمصالح المصرية في دائرة شرق المتوسط، بالإضافة إلى الأطماع التركية التي تتقاطع مع عدد من القضايا التي تمثل تهديداً حقيقياً لتلك الدول.

في هذا السياق، تبرز أهمية الزيارة الرسمية الأولى لوزير خارجية جمهورية أرمينيا إلى الشرق الأوسط خلال الأسبوع الماضي والتي بدأت من مصر، وهي زيارة ذات أهمية خاصة على المستوى السياسي والاقتصادي والأمني، لا سيما في ظل



محمد جمال الدين

التعليم أونلاين

صحة أبنائنا الطلاب لم يصبح التعليم المصري الأساسي أو الجامعي متواكباً مع أحدث النظم التعليمية في العالم.. وهو ما نشهده ونتمناه جميعاً.. ولكن نظل هناك عدة استفسارات أو أسئلة محائرة في هذا الشأن تشغل أبنائنا، وتقع مسئولية الإجابة عليها على أكثر من جهة سواء في وزارتي التعليم والتعليم العالي أو وزارة الاتصالات والجهاز القومي لتنظيم الاتصالات المسئول بالتبعية عن الشركات التي ستقدم خدمة الإنترنت التي من خلالها سيتم تقديم المحتوى التعليمي. حتى نضمن أن هذا النوع من التعليم سيأتي بنتائج إيجابية تصب في صالح بلدنا أولاً وأخيراً، مثل هل يحقق التعليم عن بعد مبدأ تكافؤ الفرص بين جميع الطلاب؟ أقول ذلك لأن هناك من لا يتوفر لديه خاصية الدخول إلى الإنترنت حتى يستطيع الوصول إلى الدروس أو المحاضرات، كذلك ليس كل الطلاب لديهم مهارة التعامل معها أون لاين، لاسيما وأن هناك البعض من الأساتذة تشارك الدروس أو المحاضرات عن طريق برامج أخرى دون مراعاة الفروق بين الطلاب، ومن ضمن عدم انقطاع خدمة الإنترنت أو جودتها عن المنطقة التي يقطن بها طالب أو غيره؟ ومن ضمن أيضاً معرفة أن أغلب الطلاب يجيدون التعامل مع هذه التكنولوجيا أو حتى التعامل مع الكمبيوتر أصلاً؟ ومن ضمن عدم وقوع السيستم مثلاً حدث أثناء أداء الطلاب لامتحانات نهاية العام الدراسي الماضي، وخاصة أن الكلام عن توزيع (سبدييات) يعني أنه لابد من وجود جهاز لوح أو كمبيوتر في كل منزل مصري، ثم من يتحمل دفع ثمن باقات الإنترنت المرتفعة السعر والتي تنتهي خلال أيام سريعة ويشكو من ذلك الجميع؟ لأنني أعتقد أن رب الأسرة مثل بأمور مادية أخرى لم يكن بالطبع من بينها باقات الإنترنت التي تنتهي قبل أن تستخدم، فما بالك باستخدامها يومياً للدراسة والاستذكار، وأظن أن هذا الأمر تحديداً كله في يد وزارة الاتصالات والجهاز القومي لتنظيم الاتصالات، حتى ولو عن طريق تقديم باقات مدعمة على المواقع التي تقدم محتوى تعليمياً رافعة بالأسرة المصرية المحملة بأعباء مالية واقتصادية أخرى، وأخيراً من ضمن أن المدرس أو الأستاذ قد تم تأهيله بدرجة كافية حتى تضمن أنه سيقدم الدعم اللازم لطلابها في حالة احتياجهم لهذا الدعم، رغم تأكيدني أن اللقاء المباشر بين الطالب ومدرسه لا غنى عنه تحت أي بند خصوصاً في السن الصغيرة. أسئلة مثروعة الإجابة عليها والتغلب عليها وحلها، مؤكداً ستعطي أملاً وغداً مشرقاً لطلابنا في التعود على هذا النظام التعليمي الجديد الذي من المؤكد سينزع الخوف والتوتر والقلق من عقولهم جراء العمل بهذا النظام، الذي اضطررنا له ظروف فيروس كورونا ونتمنى له النجاح حتى لا نتخلف عن باقي الدول شريطة توفير جميع سبل النجاح له.

لولا فيروس كورونا وما جره علينا من حيس إجباري في المنازل، ما عرفنا قيمة وفائدة التعليم الإلكتروني (أونلاين) الذي تأخذ به الدول المتقدمة منذ فترة طويلة، فهو تعليم موثر للوقت وللجهد وللمال في آن واحد، خاصة بعد اجتياح الفيروس للعالم بأجمعه، سيات الأخذ به ضرورة تجنبها الظروف حفاظاً على أبنائنا الطلاب، كما أنه أصبح ضرورة لنظام التعليم المصري نستطيع من خلاله تحقيق التحديث الشامل لنظام التعليم الأساسي في مصر بعناصره المختلفة، خاصة فيما يتعلق بالتحول الرقمي والشق التربوي في التعليم المصري الجديد، وهذا تحديداً ما صرح به تفصيلاً وزير التربية والتعليم الفني الدكتور طارق شوقي، قبل بداية العام الدراسي الجديد، والذي سوف يتضمن نظام امتحانات جديداً وتحديثاً إلكترونياً، وتطويراً لنظام الثانوية العامة،.. مشروعات تطوير شاملة جميعها ستكون قيد التنفيذ في العام الدراسي 2021/2020 ويأتي في مقدمتها تطبيق التعليم (الهجين) الذي يأخذ بحضور الطلاب إلى المدرسة لعدد معين من الأيام، بالإضافة إلى التعليم أون لاين الذي يشرح جميع المناهج المقررة عبر عدة وسائل تعليمية مساعدة للطلاب من خلال منصات إلكترونية أطلقتها الوزارة كبدل عن الدروس الخصوصية، ويلزم الطلاب باستذكار دروسهم وحل واجباتهم في المنزل، حيث تم إطلاق منصة البث المباشر للحصص الافتراضية، التي تتيحها الوزارة للتواصل المباشر بين المعلمين ذوي الخبرة والطلاب، من خلال لقاءات مباشرة يتم الإعلان عنها، على المنصة، طبقاً للجداول المتاحة، وتهدف المنصة إلى تواصل فعال بديل للحصص المدرسية، عبر شبكة الإنترنت باستخدام برامج التعليم عن بعد، كما يمكن للطالب متابعة التسجيلات على قناة وزارة التربية والتعليم على موقع يوتيوب، كما أعلنت الوزارة عن توفير قنوات تليفزيونية تعليمية يتم بث الدروس عليها وإتاحتها للطلاب،.. وفي ضوء تفعيل مبادرة التعلم عن بعد، تم إعلان تفاصيل إطلاق أول منصة إلكترونية للدروس الخصوصية، هذا بخلاف توقيع الوزارة بروتوكول تعاون مع إحدى شركات الاتصالات لتقديم خدمات الاستضافة وتوفير البنية الأساسية اللازمة، لتشغيل وإدارة منصة رقمية للدروس الإلكترونية تنطلقها الوزارة لمدة ثلاث سنوات، تتيح للطلاب الوصول إلى محتويات المناهج التعليمية بكل سهولة ويسر... يذكر أن المجلس الأعلى للتعليم الجامعي سبق له وأن أعلن عن نظام الدراسة والإجازات للعام الدراسي المقبل 2021-2020 والذي أكد فيه أيضاً أن الدراسة ستتضمن أيضاً الدمج بين الحضور للكتبات والتعليم أون لاين، كل هذه الجهود مشكورة سواء من قبل وزارة التربية والتعليم أو التعليم العالي، ولا يستطيع أن ينكرها أحد، فبعيداً عن حماية

روزا 2

البراك

حسام سعداوى

موقفه
من الفن
والمرأة
والجمال:

عقيدة
العقاد!



ROSE AL YOUSSEF

«مروءة» تنجح فى جعل ابنتيها
من ذوات الهمم عارضات أزياء:

موديل بمواهب
خاصة!



القهوة..

«بنت جميلة

راكبة

عجلة بيدال»



«الغندورة» ريم تلاحق أحلامها فى شوارع القاهرة:

القهوة..

«بنت جميلة
راكبة عجلة
ببدال»!



طالب الفريسكا،
وأية بائعة الأحذية،
وغيرهما العديد من
الحالات التى نالها
نصيب من تسليط
الضوء على كفاحهم فى
الحياة لمساندة أسرهم
وتفوقهم الدراسى، إلا
أن هناك مئات النماذج
المشرقة لشباب وفتيات
ممن يطلق عليهم
«نحتوا فى الصخر»
من أجل وضع بصمة
مميزة، وسلكوا العديد
من الطرق من أجل
لقمة عيش شريفة،
لمساندة ذويهم فى
توفير متطلبات الحياة
وما يلزم من مصروفات
لاستكمال تعليمهم
الدراسى.

ندى مختار

ريم تعيش حياتها البسيطة مع والدتها فى منطقة وسط البلد بالقاهرة، وقررت دخول معترك العمل الحر من خلال مشروعها البسيط، وكلها عزم على تحقيق ذاتها فيه «الشغل مش عيب.. كانت بداية مشروعى فى نعب، وجاء ذلك تزامنا مع شهر يوليو من العام الماضى، واخترت أماكن مميزة هناك يكثر التردد عليها من قبل المصريين والأجانب على المشى السيلجى ووسط محلات الأطعمة، وولد خوف بداخلى فى بداية الأمر حول «هل سينجح المشروع»

فى مصر، مدشنة منها مشروعها الذى أطلقت عليه «الغندورة» قبل أن تنتقل به للقاهرة: «كنت حابة أسيب فيها علامة، زى ما سابت جوايا بسحرها علامات».

الطبيب البشري

بدأت قصة ريم مع الغندورة قبل ما يزيد على العام تقريبا، عندما قررت تحويل دراجتها الخاصة من مجرد وسيلة للترفيه والمشاركة فى «الإيفينات» الخاصة بهواة ركوب العجل، إلى «مزاج»، حيث تقوم ريم من خلال غندورة ببيع القهوة على الفحم لأصحاب المزاج، من خلال طريقتها الخاصة التى تعلمتها مع والدتها، تحت شعار: «رب قهوة خير من ألف بنانول».

«ريم وسام» واحدة من أولئك الفتيات اللاتى ينطلق عليهن لقب «بنت 100 راجل»، حيث واجهت صعوبات الحياة المختلفة، رافضة الاستسلام، واليأس والخنوع إلى الكسل مثل العديد من الفتيات فى مثل عمرها، قررت أن تسلك طريقا مختلفا، لتحول فيها هوايتها بركوب الدراجات إلى وسيلة للكسب والعمل.

ريم صاحبة الـ21 عامًا، الطالبة فى الفرقة الرابعة بكلية التجارة جامعة حلوان، من عشاق مدينة نعب الساحلية، زارتها أكثر من مرة، وفى كل مرة تطبع فى داخلها إحساسا مختلفا، من حيث التفرود فى العديد من المميزات، لذا جاءت فكرة مشروعها من حبها لأفضل الأماكن الساحلية

رغم حالة الخوف التى انبثقت فى بداية طريقها، إلا أنه بمجرد أن بدأت فى

يتردد عليها المواطنون والزبائن، فضلاً عن أنها الأقرب لمنزلي، حيث أقضى ساعات متصلة من العمل الممتع «قهوة بالخُب» من الرابعة عصراً وحتى العاشرة مساءً كل يوم.

عجلة الغندورة

عجلة الغندورة كانت مجرد أمنية لريم، وأحلامها الكبرى تتمثل في تحول العجلة لمحل ومشروع كبير، ليس فقط لبيع القهوة، وإنما للكشف عن شخصية ريم الحقيقية التي بداخها حب كبير للفن، «مечشق الرسم والألوان» وهما عالمي الخاص، من خلال الرسم على الخشب والزجاج وجراب الموبايل بطريقة مميزة، وغيره من الأشكال المتنوعة والمبتكرة للرسومات.

تضيف: «فتح جاليري هو ثاني أحلامي، جاليري عبارة عن قسمين أحدهما يضم لوحاتي، والأشغال اليدوية الخاصة بي القسم «DECOREEM»، والقسم الآخر لـ «غندورتي» واستكمال بيع القهوة على الفحم بالمحل «COFFEEREEM». وأتمنى أن يكون ذلك قريباً بالحصول على محل مخصص ومكان مستقر لأمرس فيه هوايتي وعشقي للعمل والمزاج».

أحلام مؤجلة

العلم لا يتعارض مع العمل، هذه هي رؤية ريم الطالبة بكلية التجارة، والتي كانت ترغب في بداية حياتها في الالتحاق بكلية الفنون التطبيقية، أو أحد معاهد التشكيل، نظراً لحبها للفن والفنانين، ولكن شاء القدر، أن تكون الدراسة بكلية التجارة لتتبع نجلتها فيها بجدارة، إلى جانب تعلمها اللغات كالإنجليزية والإسبانية، «بعد التخرج، نأوية أكمل التي كنت بتمناه من زمان لم أستطع وهو حلم كلية الفنون التطبيقية، بالإضافة إلى حب التشكيل والغناء، حيث أتمنى الانضمام لفريق مسرح الفنان أشرف عبدالباقى، بالإضافة إلى استكمال مشروعها في الغندورة».



ريم حكايتها مع الغندورة، التي أطلقتها خلال الصيف الماضي في دهب، إلا أنها اضطرت إلى التوقف بمشروعها هناك مع بداية العام الدراسي: «في بداية العام الدراسي، كانت عودتي للقاهرة، وقررت استكمال مشروع الغندورة ولكن في مكان جديد».

بدأت ريم رحلة البحث عن أماكن تصلح لتنفيذ فكرتها ومشروعها في القاهرة، تقول عن تلك الفترة: «كانت من أصعب الفترات، رحلة الخمسة أيام المتصلة من البحث، إلى أن بدأت التجربة الواقعية في القاهرة بمناطق المعادي، والزمالك، ووسط البلد، واستقرت في وسط القاهرة: لأنها من أكثر الأماكن التي

تنفيذ فكرتها، بدأ شعور الخوف يتلاشى رويداً رويداً بعد البدء في تصميم العجلة، ومع بدء عمل أول يوم شعرت بتفورات الفخر والإعجاب من العديد من العرب والأجانب، وكانت كلماتهم بمثابة حافز كبير على التحمس والمضي قدماً: «عاش، بنت بـ 100 راجل». الأمل من القهوة إنه يتعلمها يحب، «I WANNA TRY IT» أود تجربة ذلك، وغيرها العديد من الجمل التي كانت بمثابة السحر وده فعل إيجابي ومحفز على استكمال المشروع، وبالفعل قويا للاستمرار.

«عمرى ما تخيلت أكون صاحبة مشروع.. بس لما كنت بحاول أنجح عشان لما تستاهل تفرح بيها.. تكمل

«مروة» تنجح في جعل
ابنتيها من ذوات الهمم
عارضات أزياء:

«موديل»

بمواهب خاصة!

رحمة سامي

بمجرد الحديث عن «الفتيات الموديل، أو عارضات الأزياء، دائماً ما يتبادر إلى الذهن، أولئك الحسنات ذوات القوام المشقوق، اللاتي يسرن بخطين ثابتة على منصات العروض أو ما يعرف بالريد كاربت»، ورغم أن هؤلاء الفتيات امتلكن كل المقومات التي تجعلهن محط الأنظار وفي دائرة اهتمام بيوت الأزياء العالمية؛ فإن هناك فئة غير قليلة تجتنب ظروفها الصحية والاجتماعية والمرضية لتكون «قد التحدى» ويثبتن للعالم أنهن الأفضل؛ خصوصاً صاحبات الهمم.

مروة موسى، أم مصرية، لم تمنعها نشأتها في إحدى القرى المصرية، من أن تحوّل الطاقة الكامنة في بنتيها اللتين ولدتا ببعض العيوب الخلقية، لمشروع ناجح من خلال استغلال العديد من المواهب، ما جعلهما مصدر نجاح، وإلهام شخصي لوالدتهما، جعلها تصل بمشروعها الخاص بتصميم الأزياء إلى مستويات متقدمة من النجاح وأصبح يُشار إليها بالبنان.



الكبرى مع تصميم الملابس: «كنت متخوفة جداً من التصغير في رعاية بناتي وكذلك زوجي كان يخشى أنني أقصر، ولكن بمجرد أن وجد زوجي موهبتي في تفصيل الملابس كان أول المشجعين لي، وساعدني في توهيم الوقت لتحقيق ذاتي وما حلمت بتحقيقه واستكمال طريقي فقط لبناتي، ومع الوقت بدأ المحيطون بي يطلبون مني عمل ملابس لأطفالهم مثل التي أصنعها لبناتي».

لم يأت في مخيلة مروة يوماً، أن يتحول حبها لتفصيل الملابس لابنتيها إلى مشروع يُدر دخلاً عليها: «لم يكن في مخيلتي يوماً أن يكون هذا مشروعاً كبيراً يتابعه الكثيرون، خصوصاً أنني بدأت بأقل الإمكانيات وإعادة تدوير لأي حاجة قديمة لدى أعضائها وأصمم منها لباساتين... مع تكرار طلبات المحيطين في تصميم ملابس لأولادهم قررت أن يكون لدي مشروع في الخاص، ولأنني لم أختش يوماً أن أخفي بناتي بل علي العكس كنت دائماً أحب أن أواجه بهما المجتمع وأثبت للناس كلها أنني راضية بقضاء الله، فلو أن بنتي الكبيرة لا تتحرك لم أكن أفكر في هذا المشروع».

أرادت الأم أن تضع في نفس ابنتيها الثقة بالنفس ومواجهة المجتمع باعتبارهما جزءاً منه، حيث جعلتهما الموديل الخاص في تفصيل الملابس: «حيث أؤكد ثقتهما بذاتهما أكثر وأنهما لا تختلفان عن باقي الفتيات في مثل عمرهما، وأنهما قادرتان على فعل كل شيء، وأجعل الجميع ينظر لهما بإعجاب وفخر وليس بشفقة، وهذا ما دفعني أن أجعلهما الموديل للملابس».

كشفت «مروة» عن أكثر الصعوبات التي واجهتها في مشروعها، موضحة أن أكثر ما يرهقها في الوقت الخاص بشراء الخامات، والذي يتطلب سفرًا مستمرًا خصوصاً أنها من قرية وبناتها من نوات الهمم، بجانب متطلبات منزلها واحتياجات فتياتها الخاصة، موضحة أنها تفعل جميع الأشياء بنفسها أو بمساعدة بسيطة من أختها الصغرى.

تؤكد «مروة»، أن تعاملها مع بناتها لا يختلف نهائياً في تعاملها مع أي طفل طبيعي خصوصاً أن ابنتها تتطور في الحركة ولكن بشكل بطيء «عندما تسألني عن سبب عدم حركتها، دائماً ما أوضح لها أن الله ميزها عن غيرها بذلك الأمر، وظلتي الأخرى أعلمها بالأمر نفسه خصوصاً أنها في مدارس عادية والدمج مهم جداً لهما ما جعلهما متفوقتين في الدراسة».

تؤكد «مروة» أن ابنتيها سبب سعادتها وأجل هدية من الله، موضحة حصولها على الدعم الكامل من جميع أفراد أسرتها وأسرة زوجها، وأنها لم تتعرض للنقد في التفاصيل وتصميم ملابسها والجميع يشجعها على الاستمرار. ■

روعة ملابس أطفالها جعلها محط انظار المحيطين وبداية الطريق في عالم الأزياء

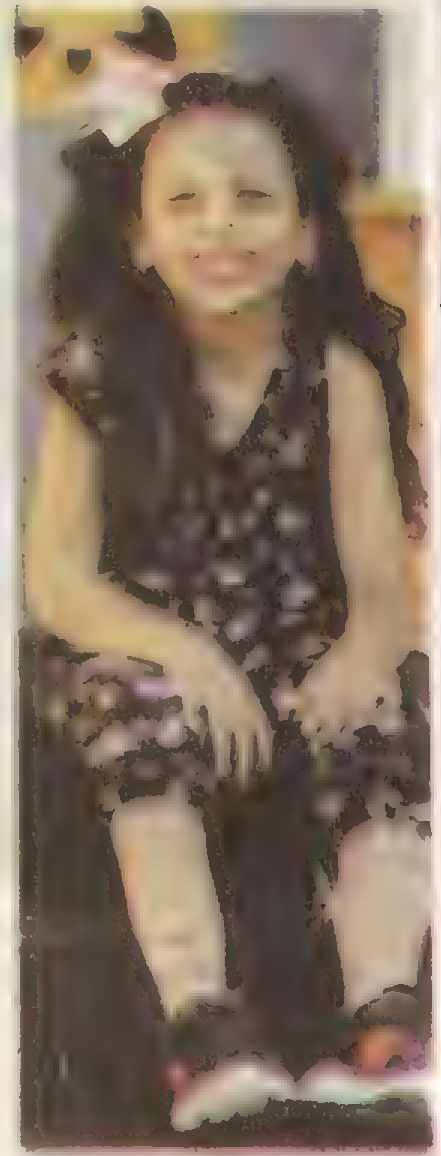
وبعد الذهاب للطبيب تلقت صدمة عمراً الكبرى، بأن ابنتها تعاني من ضيق العضلات، وهو ما يجعلها غير قادرة على المشي أو الجلوس.

قررت «مروة» عدم التخلي عن طفلتها ورعايتها والتعامل مع ما خصها الله به بصبر ورضا، محاولة كل هذا إلى طاقة من الحب والحنان تجاه الفتاة، حتى لا تشعر أنها تختلف عن باقي الفتيات في مثل عمرها، وبالفعل بعد نهال الفتاة للحضنة وبداية الرحلة التعليمية أثبتت نجاحاً باهراً ونكاه يفوق من هم في سنها، إلا أن القدر كتب للأم شيئاً آخر لا تعرفه، فبعد ثلاث سنوات حملت مرة أخرى، وبعد مرور الشهر الأولى للطفلة الثانية، ذهبت الأم للطبيب ليخبرها أن طفلتها الثانية «روبي» مصابة بـ «متلازمة داون».

تقول «بالسنة لروبي 3 سنوات» كانت فعلاً صدمة حياتي لشهور، كنت فقط أبكي بشكل متواصل: لأنني لم أكن أعلم شيئاً عن أصحاب متلازمة داون، ولم أفهم جيداً من الطبيب يعني أيه طفلتي، معمولية... نزلت منهارة وكلّي أمل في التحليل بطع سلمي وكلام الدكتور مطعش صبح، ومقررتش أصير أسبوع لحد ما التحليل يطع روحت على طول وبدأت أبحث على الفت عنهم ووجدت أن كل صفاتهم موجودة فيها حسيت إن الدنيا وقفت خلاص وأفكار كثير سلبية ظلت تتردد في عقلي، وكيفية مواجهة الناس، ولكن سرعان ما زرع الله حبها في قلبي بشكل غير طبيعي، فهي مثل الملائكة، لم تتعيني يوماً كأي طفلة في عمرها فلا تبكي ليلاً».

تضيف أم ملائكة أصحاب الهمم: «بدأت بحثي مرة أخرى للحصول على معلومات تفيدني في تربيته، وبدأت العقبات الحقيقية تواجهني عندما بدأت البناتان تكبران ولا أجِد ملابس تلائمهما، خصوصاً بالنسبة لجودي نظراً لصعوبة حركتها وجسدها الخفيف، ولأنني خريجة تربية نوعية قسم فنون جميلة، بدأت في حضور بعض نورات التدريب الخاصة بتعليم التفصيل لتنمية مهارتي في الخياطة والتفصيل لبناتي ملابس من أحدث الموديلات».

من التدريب بدأ مشروع مروة بنت المحلة



نجحت الأم المصرية، في استخراج كل المشاعر والمواهب النبيلة من ابنتيها صاحبتى القدرات الخاصة: لأنها في الوحيدة التي كانت قادرة على تحمل مشاعرهما والأمهما، وتؤمن بقدراتهما، نجحت خلال مشوارها، رغم ما اكتنفته من صعوبات، لأن تصنع مع ابنتيها صورة ناجحة في تصميم الأزياء، بدأتها مع فتياتها لتتحول بعد فترة قصيرة إلى مصدر الهام للكثيرين.

«مروة» ابنة إحدى قرى مدينة المحطة الكبرى، اكتشفت بعد فترة قصيرة من وضع مولودها الأولى «جودي» - 8 سنوات - أن ابنتها لا تنمو بشكل جيد كباقي الأطفال،



9 دول لم يصلها فيروس كورونا:

الناجون من جحيم «كوفيد»

آلاء البحري

في الوقت الذي عانت فيه معظم دول العالم اقتصادياً بسبب تفشي جائحة كورونا، وفيما تتسابق الدول المتقدمة والنامية من أجل التوصل للقاح فعال للسيطرة على تفشي الفيروس المستجد هناك شعوب لم تزال تعيش في مأمن من المرض وتتجول بحرية ولا يرتدون الأقنعة ويترددون على المقاهي والمطاعم بشكل طبيعي جداً، غالبية هذه الشعوب تعيش في سلاسل جزر معزولة عن العالم وفقاً للبيانات التي تم تجميعها بواسطة مركز علوم وهندسة النظم بجامعة جونز هوبكنز (CSSE).

تنص، حيث عقلت ناورو وحلاتها إلى دول أخرى بالإضافة إلى جزر أخرى قريبة وقلعت رحلتها المتبقية إلى أستراليا من ثلاث مرات في الأسبوع إلى مرة واحدة كل أسبوعين، وتم الاستيلاء على الفنادق المحلية كمناطق حجر صحي وتم وضع أي مقيم عائد من أستراليا في الحجر الصحي لمدة أسبوعين. وحتى جزيرة ساموا التي يبلغ عدد سكانها

مجتمعة أقل من 700 ألف نسمة مع وجود مرافق رعاية صحية متفرقة وبالتالي تضرعت بسرعة كبيرة لإغلاق لجوانها كما أعلن معظمهم بسرعة حالة الطوارئ.

تعتبر جزيرة ناورو أصغر دولة في العالم بعد تونكو ولديها أصغر عدد من السكان بعد توغالو حوالي 10000 شخص فقط لديها مستشفى ولد - فقط ولا يوجد بها أجهزة

ستلث بولينزيا بالمحيط الهادئ

هناك تسع دول ليس لديها حالة إصابة واحدة بفيروس COVID-19 في منطقة أوقيانوسيا هي الدول الجزرية في كيريباتي وتوفالو وتونجا وساموا وجزر مارشال وجزر سليمان وناورو وبالاو وفانواتو وولايات ميكرونيزيا الموحدة وسكان كل هذه الجزر



صحة العالم تتأثر بإصابات كورونا في كوريا الشمالية مخاوف من أنها قد تكون مصدر للعدوى العالمية

الشمالية ظلت مغلقة حتى نهاية شهر يناير، كما أن جلب إمدادات الإغاثة إلى البلاد أمر صعب ليس فقط بسبب الحدود التي تم إغلاقها ضمن الإجراءات الاحترازية التي اتخذتها الدولة الكورية الشمالية ولكن أيضا بسبب العقوبات الواسعة التي تفرضها الأمم المتحدة على البلد الذي يعاني فيه الكثير من السكان بالفعل من حالة صحية سيئة واقتصاد مشلول ونظام صحي سيئ للغاية.

وبعد مضي أكثر من نصف عام على انتشار الوباء في العالم اجتمعت اللجنة المركزية لحزب العمال الحاكم في جلسة سياسية نادرة رفيعة المستوى تحت قيادة الرئيس كيم جونج أون وأمر كيم عن أسفه بوجود عيوب ولوجه قصور غير معدة في حملة مكافحة الفيروسات دون الإعلان عن أي حالات أو أعداد إصابات.

تركمانستان الواقعة في آسيا الوسطى وهي واحدة من أكبر الدول انغلاقا في العالم والتي تحتل أيضا المرتبة الأخيرة في مؤشر حرية الصحافة العالمي من بين الدول القليلة التي لم تسجل أي حالة إصابة بفيروس كورونا رغم أنها مجاورة لإيران التي أبلغت عن أكثر من 44000 حالة في الأسبوع الأول لانتشار الوباء ويؤكد الخبراء أنه من غير المعقول أن تكون البلاد قد تركت دون أن يمسه الوباء ورجحوا أن الحكومة التركمانية لم تكن صريحة بشأن الأزمة الصحية العالمية وتأثيرها في البلاد، وبعد عدة مناسبات مع الحكومة

أعداد إصابات في العالم رغم تحذيرات منظمة الصحة العالمية من احتمالية تحولها إلى وباء عالمي قد تتسبب في كارثة عامة على رأس هذه الدول كوريا الشمالية.

ويرى جونج تشن بك محلل سابق في وكالة المخابرات المركزية وخبير في شؤون كوريا الشمالية في معهد بروكينجز إنه شبه مستحيل إصابات ويؤكد الخبراء أيضا أن ادعاء بيونج يانج نجاعتها حتى الآن من وباء فيروس كورونا كما ورد في وسائل الإعلام الحكومية مجرد دعاية ولن المواطنون الكوريون الشماليون معرضون بشكل خاص للإصابة بأعراض الجهاز التنفسي والتي تتسبب في أكثر من 11 في المائة من الوفيات سنويا كما أن لديهم أيضا حالات مرضية مشتركة عالية بما في ذلك أمراض القلب وهي أكبر سبب للوفاة في البلاد. ومن بين الأسباب الرئيسية أن الحدود مع الصين التي يبلغ طولها 1400 كيلومتر و870 ميلا الشريك التجاري الرئيسي لكوريا

حوالي 200 ألف شخص أعلنت حالة الطوارئ فوراً بعد بدء انتشار الفيروس في الصين، وأغلقت حدودها في مارس الماضي أمام الزوارق والسفن، وأوقعت حركة السياحة نهائيا وأعلنت أن الدولة ستبقى مغلقة حتى إشعار آخر.

لا يمكن للجزر أن تظل مغلقة إلى الأبد لأنها تعتمد على الواردات من أجل البقاء لكن من المحتمل جدا أن تكون هذه المجموعات من الجزر هي آخر مكان في الكوكب بعد القارة القطبية الجنوبية يصل إليه الفيروس وأكد ممثل منظمة الأمم المتحدة للطفولة (اليونيسف) شيلدون ميت إن هناك عددا من الأسباب التي جعلت هذه الدول قادرة على تجنب أي إصابات ولكن السبب الأكبر هو ببساطة أنها تنعم بالعزلة الجغرافية المحيط الهائى بالإضافة إلى أنهم أسرعوا في فرض حظر تام على الرحلات الجوية والسفن القادمة

هناك بعض الدول التي تسيطر عليها حكومات استبدادية تفتي بكل قوة وجود أي حالات إصابة أو اشتباه رغم وجود حدود مشتركة ومعاملات تجارية وسياسية مع الدول التي سجلت أعلى



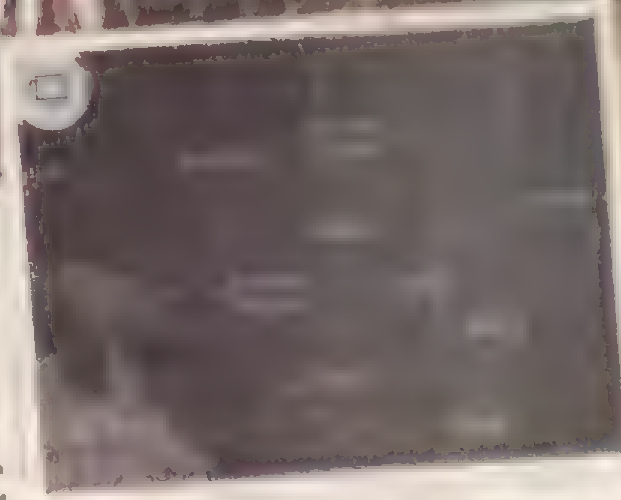
والولايات المتحدة والبنك الدولي بقيمة 11 مليون دولار ومن صندوق النقد الدولي.

تطبق طاجيكستان أيضا قرارات استثنائية تمنع وسائل الإعلام من استضافة أي من الطواقم الطبية أو الحصول على تقارير تتحدث عن الصحة العامة أو الحالة الصحية للبلاد وفي منتصف أبريل حُجبت المحكمة العليا موقعين إخباريين ونُكرت أنهما منظمات للمنظمات الإرهابية والمتطرفة مثل حزب النهضة الإسلامية في طاجيكستان والتحالف الوطني لطاجيكستان وغيرها.

القارة القطبية

انتاركتيكا أو القارة القطبية الجنوبية هي القارة الوحيدة الناجية من فيروس كورونا حتى الآن رغم أنه لم يكن إبقاء فيروس كورونا بعيدا في القارة القطبية الجنوبية مهمة سهلة نظرا لأنها تقع حاليا في منتصف الصيف وهذا الوقت من العام الذي يبلغ فيه عدد سكانها من الطمء والصكريين أعلى مستوياته فهناك حوالي 80 قاعدة في انتاركتيكا والتي عادة ما تكون موطنًا لحوالي 5000 شخص من دول مثل الولايات المتحدة وتشيلي والأرجنتين والمملكة المتحدة وإسبانيا والصين خلال هذه الأشهر

ورغم عدم وجود حالات مؤكدة لـ COVID-19 في أقصى جنوب قارة الأرض إلا أن المرض قد أثر على من هم هناك فقد واجه باحثون وأفراد الجيش مؤخرا صعوبات كبيرة في العودة إلى الوطن من القاعدتين الإسبانييتين في المنطقة وظل 37 شخصا منهم عالقين لفترة طويلة ■



مهمة فقد تم حذف جزء من كتيبات المعلومات الصحية في المدارس والمستشفيات وأماكن قال مراسلون بلا حدود في باريس لذين يرتدون أقنعة الوجه في أو يتحدثون عن فيروس كورونا عقابا من قبل رجال شرطة يرتدون

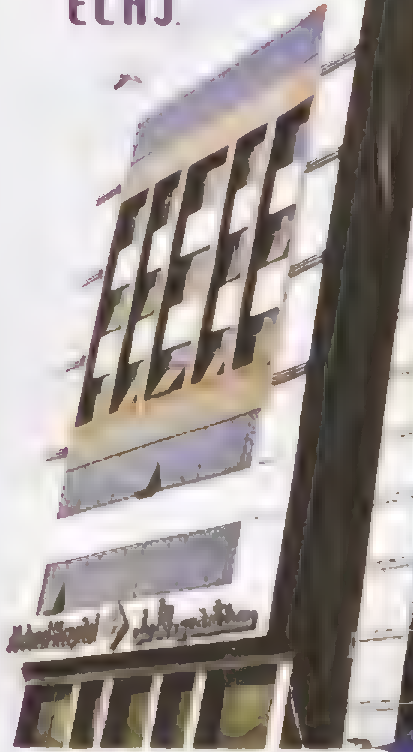
أيضا الدولة الجبلية وسط آسيا لم تعطن الحكومة حالة مرضية أو مشتبه بها أبريل غلق جميع المدارس وجامعة وليس الجامعات غلقت في 10 مايو من أجل حماية سلامة السكان لكنها لم تتبع أي إجراء حظر التعامل التجاري أو تعرض أي قيود على الأسواق قلصت ساعات العمل اليومية لحكومة الطاجيكية تدعى خلو الدولة أنها قد سحبت مساعدات إنسانية من كازاخستان وأوزبكستان

هناك استعربت جوارات أشهر وفي يوليو 2020 غزو المدير الإقليمي للصحة العالمية في فرنسا هانز كلوج أن فريقيا خاصا كان في طريقه اختبار تركمانستان لخصم الناس هناك

يأتي ذلك بعد أسابيع من السفر لاسيما في العاصمة عشق أباد حيث أكدت أنها تلتزم بالبروتوكولات تظهر عليها شرف المعروفة لـ الحكومة لـ ووصفته أنه غير دقيق بكل طاقتها لمقامت بعمل كل وقف التنزير ومرض إرشادات السلامة

وأوصى الرئيس احتذاء حذوي نبات سحيرين في بعض دول الشرق الأوسط كميلوس مرسيه، وهذا النبات عند حرقه الأمراض المعدية والفرد نصيحة محمود، بدأ تجزير المكاتب الحكومية والمقابر مرتين يوميا بأخرة بالإضافة إلى ذلك من وسائل الإعلام من استخدام

الأمل لصحة أفضل



انطلاقة جديدة
في عالم الخدمات الطبية



مستشفى الأمل
Al-Amal Hospital

الخط الساخن Hotline
16271
www.alamalhospital.net

- وحدة جراحة المخ والأعصاب
- وحدة عمليات القلب المفتوح
- أكبر رعاية مركزة بمحافظة الجيزة
- وحدة القسطرة القلبية والمخية والطفوية
- وحدة رعاية مركزة للمبتسرين
- وحدة رعاية مركزة للأطفال
- قسم الفسيل الكلوي وزراعة الكلى
- مناظير الصدر والجهاز الهضمي
- وحدة الطوارئ والعيادات الخارجية
- مركز متكامل لعلاج الأورام

نصام النوام - محمود كمال

يتفق الخبراء في السوق العقاري على أنه لا يوجد ما يسمى بفشل الاستثمار في العقار وإنما تعد الحاجة إلى المسكن والمكتب ليست وليدة اليوم ولا تقتصر على فترة زمنية محددة بل هي قائمة على الدوام، لكن حجم الطلب على السعة العقارية هو الذي يختلف من حين لآخر حسب عوامل مختلفة ومتنوعة أهمها الزيادة الكبيرة في عدد السكان والطفرة الاقتصادية التي تعيشها المنطقة فضلاً عن توسع رقعة مساحة المدن مدعومة بنهضة عمرانية شاملة وقد يتعدى الأمر إقامة مدن جديدة كلياً كما في العاصمة الإدارية الجديدة على نحو خاص وعلى مساحات شاسعة من الأراضي. كل تلك العوامل قادت إلى زيادة الثقة بالقطاع العقاري وتوجيه الاستثمارات إليه بشكل هائل من

الشركات العملاقة التي تتمتع برساميل إنفاق ضخمة ودراسات وأبحاث مبدئية وامتيارات عديدة للتطوير والتسويق، وخلال لقاءنا مع أحد أهم خبراء مجال الاستثمار العقاري في القاهرة الجديدة م. حسن جودة المدير التنفيذي لشركة بنيان للتشييد وإدارة المشروعات أشار إلى أن جدوى الاستثمار العقاري قائمة على توافر وتجاوب متعديدين، لعل من أبرزها: الخبرة والممارسة والسعر والموقع. وأوضح أن المنافسة تعتبر أحد أهم المتغيرات الرئيسية في السوق العقاري المحلي والإقليمي والعالم.

ولعل حديثنا مع م. جودة شمل العديد من الجوانب الهامة ومنها:

لنفتأ إلى أن توقف تراخيص البناء يساعد على تنظيم العمل بالسوق العقاري ويعطي فرصة أمام المطورين العقاريين لتوفير أوضاعهم إلى جانب الحد من التكدس السكاني الرهيب داخل المناطق العشوائية بالرغم من توجه الدولة لإقامة العديد من المشاريع السكنية للتوسع العمراني والارتقاء بمستوى معيشة المواطن المصري ومن أهم وأبرز هذه المشروعات السكنية القومية (مشروع سكن مصر، مشروع دار مصر، مشروع بيت الوطن).

وأضاف إلى أنه يجب تغيير فكر المواطن المصري والخروج من الأقاليم للحد من ظاهرة التكدس السكاني والبناء على الرقع الزراعية، وتغيير نمط وأسلوب حياة المواطن المصري من فكرة البقاء في المحيط العائلي (أبوز وأسكن واشتغل مع أهلي).

مانون التمايح الجديد وأوضح لنا م. جودة أن قانون التصالح الجديد من القوانين الهامة التي تأخرت كثيراً في إصدارها (كان من المفترض إصداره من 0 أعوام)، وأصبح هناك قانون لتقنين أوضاع المخالفين في البناء وأنه يساهم بشكل كبير في القضاء على فوضى البناء التي حدثت من قبل، وبهذا يتم تقنين المخالفات ونستفيد الدولة بقيمة هذه التصالحات في تطوير وتحديث البنية التحتية من مرافق وخدمات ورصف الطرق وإصلاح شبكات الصرف الصحي.

للشركة نصيب من المشروعات التجارية مثل: (فيرست مول بالقاهرة الجديدة). وأوضح م. جودة أننا كشركة نعزز بالتواجد والعمل والتوسع بمنطقة التجمع الخامس نظراً لأهميتها الكبيرة كقوة اقتصادية ضخمة ومركز مالي للعاصمة لما تشمله من مقرات لكبرى الشركات والبنوك والمشروعات السكنية والتجارية الكبيرة، ونمثل أيضاً النواة الحقيقية ومحور الانطلاق والتوسع الذي أدى إلى إنشاء العاصمة الإدارية الجديدة التي تعد امتداداً حقيقياً للقاهرة الجديدة.

إيقاف تراخيص البناء لمدة 6 أشهر في بعض المدن أشار م. جودة إلى أن القرار سليم 100% ومدروس على الرغم من أن سوق العقارات يحتاج إلى بيئة تشريعية جديدة

بداهة وساط شركة ستان وكبرى المشروعات التي مدمتها للسوق العمارى المصري

لقد بدأ نشاط الشركة في عام ٢٠٠٦، ونحن شركة متخصصة في مجال إدارة وتخطيط المشروعات الهندسية وتقديم الاستشارات والحلول الهندسية وإعداد دراسات الجدوى الاقتصادية باحترافية عالية تحت قيادة مجموعة من كبار الاستشاريين وأساتذة الجامعات المتخصصة حيث تمتد خبراتهم إلى أكثر من ٣٥ عام من الخبرة والإبداع والتجارب المتصلة ولدينا العديد من كبرى المشروعات السكنية التي نفذت بمناطق عديدة بالتجمع الخامس ومن هذه المناطق: (شمال الرحاب، بيت الوطن، النرجس الجديدة، اللوتس، القرنفل، الأندلس، أبو الهول، تمر حنف، الخ)، كما أن

BONYAN



الاستثمار العقاري صناعة اقتصادية ضخمة

الاستثمار العقاري يعتبر من أهم وأسمى الصناعات التنموية الهامة، وهو أحد أعمدة اقتصاد الدولة نظراً لقوتها كمحفزة التي تربط بالعديد من الصناعات والخدمات التي تساهم في نمو الاقتصاد الوطني. كما أن الاستثمار العقاري يساهم في توفير فرص العمل للأفراد، بالإضافة إلى أن الاستثمار العقاري من الصناعات التي تتحدد مساهمة الفرد والمؤسسة داخل المجتمع من خلال مساهمة القطاع العقاري في الناتج المحلي الإجمالي، حيث أن القطاع العقاري يساهم في الناتج المحلي الإجمالي من خلال مساهمة القطاع العقاري في الناتج المحلي الإجمالي.



FIRST MALL

كبرى المشروعات القومية التي نفذتها الدولة

أضاف م. جودة أن الدولة المصرية تحت قيادة الرئيس / عبد الفتاح السيسي سارت على خطى تنموية دقيقة ومدروسة بحيث أمكنها من تحقيق التنمية الشاملة في مختلف المجالات، نستطيع القول أن الدولة أحدثت ثورة حقيقية في التخطيط والبناء والتشييد حيث أنشأت مشروعات تنموية كبيرة في مختلف المحافظات في إطار خطة البناء والتنمية الشاملة والتي من أهمها: مشروع العاصمة الإدارية الجديدة، وإنشاء مسجد الفتاح العليم الذي يعد من أكبر مساجد مصر، وكذلك كاتدرائية ميلاد السيد المسيح فضلاً عن غيرها من المشروعات داخل العاصمة الإدارية الجديدة مثل: مبنى رئاسة مجلس الوزراء، مجلس النواب ومجلس الشيوخ، المدينة الثقافية وغيرها من المباني الحكومية، بالإضافة إلى إقامة العديد من المدن الجديدة على غرار العاصمة الإدارية الجديدة مثل: (العلمين الجديدة، الجلالة.... وغيرها من المدن)، إلى جانب إنشاء أكبر شبكة طرق عملاقة والعديد من المحاور المرورية الهامة لتوفير الوقت والجهد وتسهيل الحركة المرورية، ومحطات كهرباء عملاقة للقضاء على مشكلة انقطاع التيار الكهربائي، وأيضاً إقامة تجمعات ومدن صناعية مثل: (مدينة دمياط للآثاث، منطقة الروبيكي للجلود.... وغيرها)، فضلاً عن إنشاء مشروع بشارير الخير ٢٠١٩، وأيضاً اكتشاف أكبر حقل غاز في البحر المتوسط وغيرها من المشروعات الكبرى التي لو تحدثنا عنها بإسهاب لظل شرحها. كل ذلك أسهم بالفعل في تحقيق تنمية شاملة ومستدامة، وساعد بالفعل في بناء الدولة المصرية الحديثة.

كلمة ورسالة طمأنينة للشعب المصري

وأختتم م. حسن جودة لقاءه معنا بتوجيه رسالة إلى المواطن المصري أن العقار لا يأكل ولا يشرب ولا يموت بل إنه أفضل وسيلة للاستثمار وأمنة للغاية، وأقول لجميع العملاء قبل شراء أية وحدة سواء سكنية أو تجارية دانقاً أبحث عن الشركة التي مرت عليها العديد من التزامات وواجهت تلك الصعوبات ومازالت مستمرة وقادرة على تحمل المسؤولية.

شركة السد العالي للمشروعات الكهربائية والصناعية هايدليكو

فكر خلاق.. ورؤى طموحة

جهود خلاقية أسهمت في تصويب مسار الشركة واستعادة مكانتها الرائدة
تخطيط علمي متكامل للتطوير وتعظيم الأصول بأعلى معايير الاحترافية



محاسب صبحي الجعفرى
نائب رئيس مجلس الإدارة للشئون المالية
والإدارية لشركة هايدليكو



م. محمد كمال قريظم
رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب لشركة
هايدليكو



أ. هشام توفيق
وزير قطاع الأعمال العام

■ جمال غالى

من المؤكد أن الانجازات الحقيقية تفرض نفسها على مجريات الأحداث، ويسطع بريقها معرباً عن لغة نجاح خاصة جدا ركانتها العطاء. الاجادة والانضباط. الإيمان بضرورة التميز. الارتقاء بالكيان الصناعى من خلال اتباع المنهج العلمى، الفكر التخطيطى، الانتماء غير المحدود.

وما نتحدث عنه جملة وتفصيلا يتمثل فى التجربة الرائدة لشركة السد العالي للمشروعات الكهربائية والصناعية هايدليكو الكيان المهم فى الارتقاء بمنظومة الكهرباء على جميع الأصعدة محليا وعربيا وأفريقيا من خلال تنفيذ المشروعات الكهربائية الكبرى وفق أعلى معدلات ومستويات الجودة والتي استطاعت أن تحقق طفرة حضارية وعوائد وقيما مضافة بعد أن كانت على شفا التصفية والمعاناة من الخسائر.

العوينات والذي تم الانتهاء منه قبل البرامج الزمنية الموضوعه، حيث سارعنا بالاتصال بجهات الإسناد لاستلام المشروع قبل المواعيد المحددة، وعلاوة على ذلك فقد تم عمل الكثير من العمرات للعديد من المعدات لرفع وزيادة كفاءتها، مما أسهم فى إنجاز المشروعات وبجانب ذلك فقد قمنا بعمل وظائف تحويلية من خلال تدريب وصقل خبرات العاملين وتحويلهم إلى الوظائف المطلوبة لدفع أطر العمل قدماً، وقد أسهمت هذه الجهود مجتمعة فى تحويل الشركة إلى كيان يشار له بالبنان، حيث أصبحت المؤشرات تنبئ بتحسين الأداء وتحقيق نتائج متميزة

أكبر الأثر فى تطوير الكيانات الإنتاجية والصناعية وانطلاقها، وعلى التوازي من ذلك حكمة القيادة السياسية ورؤيتها الثاقبة فى إطلاق المشروع القومى للقضاء على فيروس سى بالمجان لجموع المصريين من خلال التأمين الصحى، حيث كان معظم العاملين بالشركة مرضى بهذا الفيروس اللعين وبفضل المولى العلى القدير تم علاجهم على أكمل وجه وشفاؤهم وأصبحوا قوة فاعلة فى دفع معدلات الأداء.. أضف إلى ذلك السعى بدأب لتغيير الصورة الذهنية للشركة وتنفيذ المشروعات وفق البرامج الزمنية. وفى العديد من الأحيان قبل البرامج الزمنية مثل مشروع شرق

وتفعيلا للجهود المبذولة لنهضة هذا الصرح، كان لـ«روزاليوسف» هذا التحقيق الإعلامى مع المهندس محمد كمال قريظم رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب وأحد القامات المصرية التي تعمل بتخطيط علمى ورؤى طموحة والذي قاد هذا الصرح لتحقيق المزيد من النجاحات.

محاورة مهمة

بداية يقول المهندس محمد كمال قريظم إن هناك العديد من المحاور التي أسهمت بفاعلية فى تحقيق هذا النجاح يأتي فى مقدمتها الجهود الجبارة للرئيس عبدالفتاح السيسي فى تحقيق الاستقرار وعودة الأمن والأمان الذى تشهده مصر والذي كان له

مشروعات حضارية تخدم منظومة التنمية الشاملة محليا وعربيا وأفريقيا

رعاية شاملة وخدمات متكاملة وبرامج تدريب متخصصة للارتقاء بمستويات الأداء

جهود متواصلة.. وعوائد متزايدة

ويشير المهندس محمد كمال قريطم إلى أن الشركة تواصل سعيها الدؤوب نحو تنفيذ العديد من المشروعات الجديدة وذلك نتيجة الثقة في الأداء المثالي لهايديليكو والعمل الجريء على قدم وساق ويحمد الله حجم العمل والأرباح في تنامي مستمر ونحن نسعى جاهدين لزيادة حجم العمل وتعظيم الأرباح المحققة لتحقيق زيادة أرباح المساهمين وزيادة دخل العاملين وتحسين بيئة العمل لهم ورعايتهم صحيا واجتماعيا وترفيهيا

تحقيق الأهداف

ويلتقط طرف الحديث المحاسب صبحي الجعفري نائب رئيس مجلس الإدارة للشئون المالية والإدارية مشيرا إلى أنه في إطار الحرص على تحقيق أهداف القيمة والجدوى الاقتصادية وتبني الأساليب المبتكرة في التمويل المالي بأعلى معدلات الاحترافية، فقد اثمر إعادة الثقة في أداء الشركة وتنفيذ مشروعاتها بأعلى معدلات الإجابة عن التواصل مع العديد من الموردين الكبار والحصول على تسهيلات ائتمانية أسهمت في تنفيذ المشروعات الكبرى التي تقوم بها الشركة وكانوا بحق شركاء النجاح، وأضاف المحاسب صبحي الجعفري أن الجهد المضني الذي يقوم به المهندس محمد كمال قريطم رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب أسفر عن ثمار إيجابية جعلتنا نتيقن من اننا نسير في الاتجاه الصحيح وبأن الخير قادم متى توافرت الإرادة والعزيمة والإصرار لتجاوز التحديات وماهى الإنجازات تحدثت عن نفسها

حسن استثمار العنصر البشري

ويؤكد المحاسب صبحي الجعفري أنه إيماناً من الشركة بأن الإنسان هو أساس الانطلاق والقاطرة فقد حرصت على تنمية وترسيخ ثقافة الإجابة والإتقان ورفع مستويات الأداء وصل الخبرة من خلال إكسابه العديد من المهارات عن طريق التدريب المتخصص والمتكامل



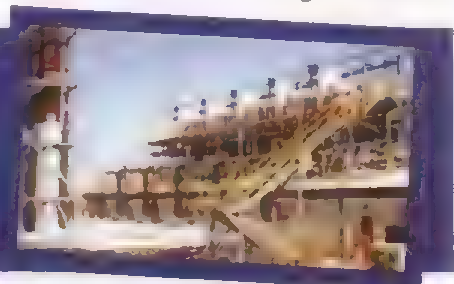
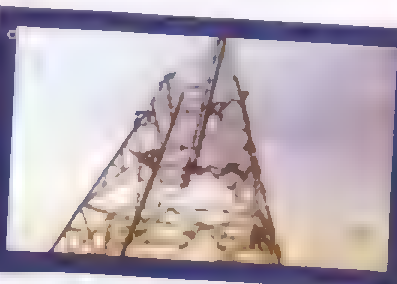
إنجازات.. ونجاحات

سيناء وتنفيذ مشروع خط طما وجرجا ومشروع خط الصالحية ومشروع نجع حمادى شرق قنا ٥٠٠ ك. ف ومشروع خط قنا نجع حمادى أبوطرطور ٢٢٠ ك. ف، وتنفيذ أعمال الورش الإنتاجية، والنقل الثقيل، وعلاوة على ما تقدم تنفيذ مشروع ملوى غرب الوليدية جهد ٢٢٠ ك. ف ومشروع وتوريد وتركيب OPGW الكريما، وكذا خط مزدوج الدائرة توليد اسيوط الجديدة، وكذلك محور روض الفرج

مشروعات عربية وأفريقية

وتتوالى منظومة الإنجاز، كما يؤكد المهندس محمد كمال قريطم بتنفيذ العديد من المشروعات عربيا وأفريقيا مثل تنفيذ مشروع كهربية الريف بشرق اوغندا وتنفيذ لوط رقم ٥ بوسط أوغندا ومشروع عملية كهرباء خط ٩٠ ببوركينا فاسو وتنفيذ محطة ديزل الشحن بدولة اليمن وتنفيذ خط نازة الوليلي جهد ٢٢٥ ك. ف بدولة المغرب وكذلك تنفيذ خط ٣٣ ك. ف، ١١ ك. ف

ويشير المهندس محمد كمال قريطم إلى أنه مواكبة لجهود الدولة في تنفيذ مشروعات التنمية الشاملة، قد كانت هايديليكو سباقة في المشاركة في هذه المنظومة من خلال تنفيذها للمشروعات بالجودة المثلى ووفق المعايير والمواصفات القياسية مثل تنفيذ مشروع المحطة الكهربائية لقناطر اسيوط الجديدة، وكذا شبكة الكهرباء مشروع خطوط شرق العوينات ومشروع النوبارية ومشروع كابلات بنبان ومشروع خطوط بنبان، وكذلك شبكات الجهد المتوسط والمنخفض الدقهلية، وشبكة الجهد المتوسط والمنخفض شمال النوبارية وأيضا تنفيذ مشروعات شبكات الجهد المتوسط والمنخفض فى كل من الشرقية وزممام رى المحمودية ومشروع محطة محولات المحمودية ومشروع محطة محولات غرب أسوان ومشروع محطة محولات كرم الديب وتنفيذ مشروع خط إسنا السباعية وتنفيذ مشروع شبكات الإسماعيلية وشمال



الطرق الحديثة لعلاج ضعف الإبصار بأستخدام تقنية الليزك بأنواعه

■ محمود كمال

يقسم ضعف النظر بالعين إلى قصر نظر وطول نظر واستجماتيزم، وكل عيب من هؤلاء يختلف بمضاعفاته على المريض وهذه العيوب تبدأ خلقياً مع المريض وتطور بالتدريج بإزدياد العمر وعدم متابعة المريض للنظر، وعلاج عيوب النظر تبدأ بنظارة على حسب عيب النظر تبدأ فى سن مبكرة. ومع تطور العلم والتقدم العلمى العالمى ، واكتشاف أجهزة تقوم بتصحيح النظر بقرنية العين لعيوب الإبصار المذكورة بعملية آمنة وغير مؤلمة وطويلة الأمد وذلك بسن معينة عند ثمانية عشرة عاماً بحيث أن تغيرات سطح القرنية تكون قد ثبتت إرتباطاً بثبوت مراحل نمو الإنسان. ويتم عمل تصحيح الإبصار بشروط معينة للمريض، ألا وهي التأكد من أن أجزاء العين سليمة كفحص الشبكية والعصب البصرى والقرنية نفسها وذلك من خلال فحص طبوغرافيا لقرنية العين (بنسكاام) حيث أن هذه الأشعة تبين لنا سمك القرنية الأمامى والخلفى بطريقة دقيقة جداً ، وهذا من أهم شروط إتخاذ قرار عملية التصحيح.

ومن خلال الأبحاث والدراسات تم إكتشاف أجهزة، وطورت الأجهزة لتصنيف عمليات تصحيح الإبصار إلى:

- ١- تصحيح إبصار تفصيلى (ليزك سطحى) وينصح به لحالات معينة تتأقلم مع نوع قرنية المريض وهو عملية آمنة تحتاج ٥ أيام مرحلة استشفاء العملية لا تتعدى ١٠ دقائق.
- ٢- تصحيح إبصار بالليزك وهو عملية شائعة ومرحلة إستشفاء لمدة يومين بعد العملية (يعالج جميع أنواع عيوب الإبصار).
- ٣- فيمتوليزيك وهو فكتشف حديثاً ومطور عن جهاز الليزك العادى ، وهو الأكثر أماناً ومدى الاستشفاء لا تتعدى اليوم الواحد ، وهذه العملية لا تتجاوز ٥ دقائق وعملية آمنة ويوصى به لحالات عيوب الإبصار المتأخرة ، ومدة العملية لا تتجاوز ٥ دقائق.
- ٤- فيمتوسمايل أحدث ما توصل إليه العلم فى الآونة الأخيرة وهو المطور من جهاز الفيمتوليزك آمنة بنسبة كبيرة . ومدى الإستشفاء يوم واحد ومضاعفات قد تكون معدومة ، ومدة العملية لا تتجاوز ٥ دقائق.





العيون الدولي
INTERNATIONAL EYE HOSPITAL

تأسست عام 1995

مستشفى العيون الدولي

رقم
1
في مصر

VisuMax

القيمتو سمايل



19650



الخدمات اعتماد
الخود الامر بنجيه





فرست لاب للتحاليل الطبية



نخبة من الاساتذة والاستشاريون بالجامعات المصرية

المركز الرئيسى

46 ش محيى الدين ابو العز - الدقى

تليفون : 33359300

فاكس : 33386999

موقفه من الفن
والمرأة والجمال:

عقيدة

العقاد

م عبدالله رامي

عندما سئل العقاد ذات مرة: هل
الفنون الجميلة من ضرورات
الحياة؟.. أجاب: «بوسعنا العيش
دون ملكة النظر سبعين عاماً دون
أن نهلك، ولا نقدر أن نعيش سبعين
يوماً دون الرغبة، ولم يقل أحد
لهذا إن الرغبة أهم من البصر..
وبتقييم السوق.. فالرغبة
أرخص من الكتلة والتمثال
أعلى من التوبيد. فقيمة الشيء
لا تتعلق بقدر الحاجة إليه، بل
بقدر ما نصبح عليه إذا حصلناه..
فتحصيلنا الرغبة يساويها بسلائر
الأحياء، ولكن تحصيلنا الجمال
لا يساويها أحياء وحسب.. بل
يجعلنا بشراً ممتازين في أمة
ممتازة، تحس وتحسن التعبير عن
إحساسها..»

في كتاب «عباس محمود العقاد..
مقالات نادرة عن الفنون الجميلة»،
الصادر أخيراً عن الهيئة المصرية
العامة للكتاب، يلقي الكاتب
والفنان التشكيلي، علاء عبد
الحميد، الضوء على اهتمامات
العقاد وشفقه بالفنون الجميلة
والأعمال التشكيلية؛ مما يفتح
المجال أمام دراستها وتحليلها،
من خلال المقالات المنشورة
بين عامي (1889 إلى 1964)،
ويساعد في فهم علاقة هذا
التاريخ بشكل ممارسات الفن
المعاصر الآن في مصر.

عبدالله رامي
عقاد: «بوسعنا العيش
دون ملكة النظر سبعين عاماً دون
أن نهلك، ولا نقدر أن نعيش سبعين
يوماً دون الرغبة، ولم يقل أحد
لهذا إن الرغبة أهم من البصر..»



العقاد
يتسلم
جائزة الدولة
التقديرية
في الأدب
من جمال
عبد الناصر
عام ١٩٥٩



العمل في تمثال نهضة مصر عام ١٩٢٦

الفن الفارسي، وتنسيق الفن العربي، ولكنه امتان بالضخامة ومسحة الدوام والثبوت. فلم يضارعه في هذه الميزة فن من الفنون» وإذا كان ذلك رأى الأستاذ العقاد في تمثال نهضة مصر، فما ترى ماذا سيكون رأيه لو رأى تمثال «مصر تنهض» أو ما على شاكلته. أغلب الفن أن رأى العقاد كان سيكتب قصائد في أعمال محمود مختار.

المرأة والفنون

في مقاله المنشور بمجلة الرسالة، يونيو 1943، بعنوان «المرأة والفن»، يقول العقاد

«لمست هذه الميادين محلا لعرض ضلوت التدرج في تعلم الفنون وترتيب النماذج في أطوار مرانها. وإنما محلها في مدارس الفن أو في المتاحف الخاصة. أما الميادين فلا تتسع لغير الأعمال الصحيحة التامة التي تجارى الأمم في حياتها وتستمد حقاها في البقاء من المقدرة الخالدة لا من التفاضل والمحابلة» يبرر العقاد نقده بأنه غير على التاريخ الطويل للفن المصري في مختلف العصور: «لقد كان لمصر فن جليل نشأ في حجر الموت المقدس والخلود، فخلا من بهجة الفن الإغريقي، ورشاقة الفن البيزنطي، وبذخ

غلاف الكتاب هو نفس غلاف أحد الدواوين الأولى للعقاد «عبر سبيل» للفنان شعبان زكي، المنشور عام 1937، ويتضمن الكتاب ثلاثة أقسام: الأول عبارة عن دراسة عن العقاد وعلاقته بالفنون الجميلة، والثاني يحتوي على 30 مقالة نادرة كتبها العقاد عن الفنون الجميلة، والأخير يحتوي على ست مقالات لكتاب آخرين عاصروا العقاد وعلقوا على فلسفته الجمالية، ومنهم من دخل معه في سجلات فكرية حول الفن.

تتبع مقالات العقاد دفتر ملاحظات صغير له على كل ما زارته من فنون، سواء كانت تماثيل أو معارض للفنون، وتكشف عن وجود تناقض في شخصيته، ففي الوقت الذي يدعم فيه الفن وينحاز له، تنجده في مقال آخر يرى أن الفنون يجب أن تعبر فقط عن الأفكار القومية، ويهاجم عمل المرأة بالفن، إضافة لأنه يضع قواعده الخاصة في التقييم ما يجعله غير منفتح على التجريب، فنجدته على سبيل المثال ينتقد لوحة لأن الفنان استخدم اللون الأزرق مع اللوردة، وليس مع البحر.

العقاد ونهضة مصر

ملهم العقاد بشدة تمثال نهضة مصر لمحمود مختار، في مقال يحمل اسم التمثال، الذي وضع في باني أمره في ميدان باب الحديد، ثم نقل من مكانه بعد ذلك، ووضع تمثال رئيسي.

ويرى العقاد أن فكرته مسروقة «لا يصح لمصر المقدسة بفنونها وأثارها، إذا شاعت أن تصور نهضتها الحديثة، أن تختلس الفكرة التي تصورها بها استقلالاً من فضلات الفن في أمة أخرى»، مشيراً لأن فكرة التمثال مأخوذة من صحيفة مصورة نشرت في لوائح الحرب العالمية الأولى، وكانت صورة رمزية تمثل موقف إنجلترا حيال فرنسا.

ويستورد العقاد في مقاله معترضاً على فكرة التمثال: «إننا لا نعلم ماذا تمثل الفتاة فيه؟، وماذا يمثل لبو الهول.. فإذا كان لبو الهول هو مصر الناضجة، فمن تكون الفتاة المائلة بجانبه؟، وإن كان لبو الهول هو مصر الأولى فما معنى حركة تاريخها الباقي وهو مصون مجيد سواء نهضت مصر الحديثة أو لمبتدئ قديم الجود والهلون؟»

ثم يعود العقاد إلى تفسير آخر، فيقول: «إذا كانت الفتاة في مصر بتاريخها القديم ونهضتها الحديثة فما شأن لبو الهول؟»، ويرى أن فكرة التمثال مسروقة لو مسبوق إليها، وأنها على ذلك غير مثقفة، بها عيوب أخرى «فأبو الهول المصور فيه لا يشبه في شيء من ملامحه أبا الهول القديم الذي بناء الفراعنة، وإنما هو صورة متولة عما في معابد البطالسة من هذه النصب... لا يعترض العقاد فقط على كيفية تمثيل لبو الهول أو عدم إتقان نقله فقط، بل يراه يرمز إلى الجود والتأخر، وليس الذوق والتقدم.

وطالب العقاد في مقاله المنشور بجريدة الأفتار، في أغسطس، 1922، بعدم تنصيب تمثال نهضة مصر، في الميادين العامة

غنى عن الحياة. وأن الخفير قد يستطيع عند الضرورة أن يستغنى برأسه هذا المصور عن رأسه المركب على جسده».

ثم يضيف قائلاً: «الحق أن الأستاذ أحمد صبرى قد اجاد في تمثيل رأس الخفير لجادة يهنا بها الفن المصري في هذه الخطوة الأولى التي يخطوها».

كما أعجبت لوحتان لمسيو سكارسلى، ومسيو كمباجولى، الأولى صورة فتاة فلاحية يجرى في وجهها المشرق ببشاشة العافية وصباحة الشباب، ذلك الدم

العربي المصري الذي نراه على كثرة في أقاليم الصعيد الدنيا، وفي قليل من قرى ريف مصر التي يمتزج فيها العرب والملاحون

أما الثانية صورة سيدة أجنبية على ما يبدو من سمات وجهها، ولكنها تأتزر بالملاءة التركية، وتلتزم بمقلب شفاف تلوح من خلفه أبتسامة كيسة مهيبة يشوبها ملل خفيف قد يكون من ملل الترف والنعمة. ويواصل العقاد وصفه وإحساسه بهذه اللوحة فيقول «إنك تقرأ في كل لوحة من لوحات المصورة أنوثة المرأة التي تريد أن تكون أفسا، ولا تتسبع من إحساس الأمومة. كلنا بينها وبين إتياع هذا الإحساس حائل».

ويتوقف العقاد عند بعض التماثيل المعروضة في معرض الصور. فيعلق على تماثيل «راقصة البشنين» للاميرة سميرة طاهر، والمصور الزولية التي رسمها المصري بك بطريقة المكعبات، ولغت نظره لوحة «الدرويش يتوضأ» لراغب عياد، ويمضها أنها «اقتحام على الخيال، وجرة على التصرف»، بالإضافة للوحة «عزيزة» لمحمود سعيد فكانت حسنة مرضية، ولكن صورته الأخرى كان للعقاد فيها رأى

آخر، حيث لم تصب حظاً من الإجابة وأشار العقاد إلى عدد من اللوحات التي لفت انتباهه منها «البسفر» لحرم فؤاد سليم بك، كما لفت انتباهه صور العارضين من الأجانب، ولا سيما صورة «الطفل في الشمس» لزيبريس الإيطالي، و«الشيخوخة» و«عزيزة» ومعاملة لجروجوتيس اليوناني، و«التيال» لكيبجولا الإيطالي، و«ضوء القمر» لفياريه دافني الإيطالي، وغيرهم. هكذا كان إحساس العقاد بما يعرض في زمن من صور تشكيلة، فقد كان موافقاً لحركة الفن التشكيلي ومتابعاً لها، ورافقاً لمعارضها، ومعلقاً على معروضاتها، بما يظهر تغلغه مع تلك الحركة وتشجيعه لها ■

حصر العقاد المجالات الفنية المسموح للمرأة العمل بها في مجالين فقط: الرواية والتمثيل

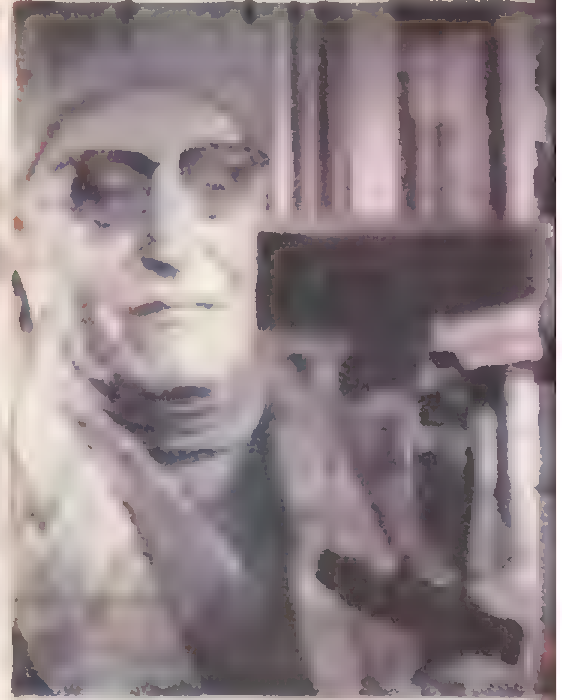


حدث صامت.. مع «خضرة» في حقيقة القسم المخصص للعلوم وقفت «اليومية»، نملأ الماء من طلمبات مشروع ماروق.. وإلى جانبها السيدة اميرة السعيد تقابل جمال هذه الملاحية

فالرجل الذي يبدو حادياً وتقدمياً في بعض أرائه: يضرب المثل على علاقة الرجل والمرأة بتسخير الأقوياء والأحرار للعبيد.

يتساءل العقاد في مقاله بجريدة الأهرام عام 1922 «هل يلقى فن التصوير عند جمهورنا ما يستحقه من الصلف، أو هو دون ذلك؟» إذ يلاحظ خلال جولته بمعرض الصور قلة العارضين، وقلة المشجعين والمشجعات للمعرض، ويرجع السبب إلى ما بين الصيانتين السياسية والفنية من علاقة ظاهرة في تلك السنوات.

وفي الوقت نفسه يشير إلى إبداء الفنان أحمد صبرى التي رسم لوحة «رأس الخفير» قائلاً: «يخيل لمن يرى هذا الرأس أنه في



«ليس أقل من الكلام عن الرجال والنساء على السواء»، ويتبع ذلك بحجج تؤيد وجهة نظره في رفض عمل المرأة بالفنون، ويضرب المثل بالشعر: «الشعر أساسه الغزل.. والغزل من عمل الرجل وليس من عمل المرأة.. لأن المرأة خلقت مدهوبة.. تستمع الغناء فتجيبه».

ويحصر العقاد المجالات الفنية المسموح للمرأة للعمل بها، من وجهة نظره، بما مجالان فقط: الرواية والتمثيل، لأنه يرى أنهما يتكسبان قدرة المرأة وطبيعتها الخاصة، بينما لا تخول لها تلك الطبيعة أن تخترق مجالات أخرى.

يرجعنا ذلك لما قاله العقاد في كتابه «المرأة في القرن»: «إن الداعين لتحرير المرأة ومتهمي الرجل بالاستبداد لم يقدموا جديداً، فقد أفتوا الحقيقة التي لا مناص منها، وليس عيباً في الرجل، ولكنها الحقيقة، فالرجل بطبيعته أقوى، والله قد خلق الكون لحكمة، فالقوى يظلب الضعيف، والمرأة مسخرة لخدمة الرجل، لأنه متميز عنها.. وبإمكانه أن يستقلها ولا لوم عليه».

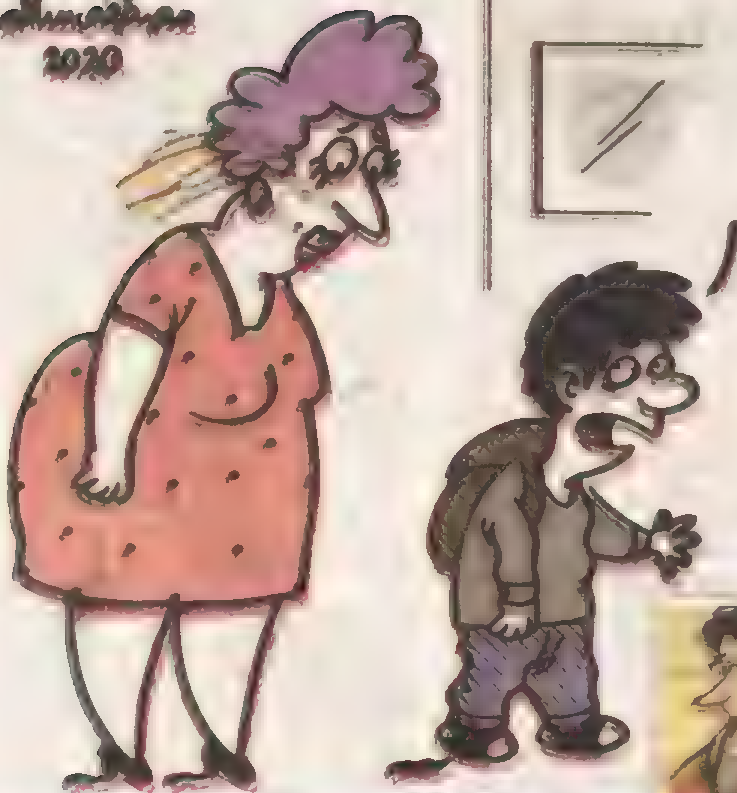
كما تحدث في كتابه عن التكوين الجسدي الضعيف للمرأة، واصطفاً الله للرجل بالقوة البدنية «إن فضل المرأة على الرجل في الطهي والتطريز، وبكلاء الموتى فقط»، فزوجة العقاد لندور الماء لا تقتصر على الفنون فقط.. ولكنه يرأها تابعة للرجل في كل مناحي الحياة، ما يكتف جانباً آخر في شخصيته..

واقع إن مش بين الفاتورة
هي اللي مولدكم يا هانم!



مصطفى سالم
2020

إلحمني يا ماما .. أنا متربى
كوين ومليش والتيمز
أنا آخرى تحوش و بين ...!



يرسمها:

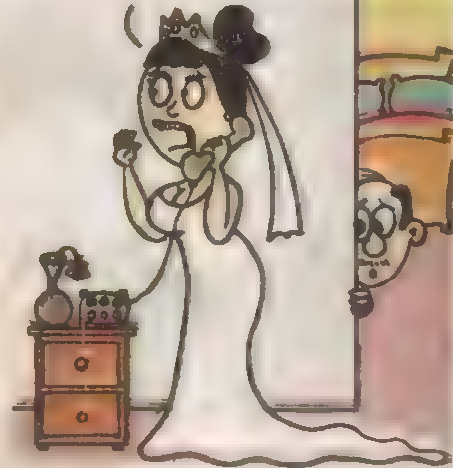
مصطفى سالم



حظي بن ليلة. مثل في
قسم التحرش ويحق
أعلى المعدلات!



تخيلون يا ماما..
فسمكش حق عن التحرش!

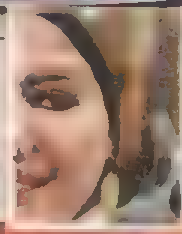


عندك حدث سيكيد بعد خطوتين و ٣ حالة تحرش!



اشترت
الستات!

يا ماما



يرسمها:

ياسمين مأمون

الجسم السليم

«فيه الأكل السليم»

«آية» فصلت من العمل..
«ولاء» تتعرض للسخرية..
وجميع أنواع الريجيم
فشلت مع حنان:

رحمة سامي

المعدة بيت الداء..
حكمة عربية شهيرة
وقديمة، أثبتتها
العديد من الدراسات
الحديثة، فعلى الرغم
من أن الطعام واحد
من أهم ضروريات
الحياة إلا أنه
المصدر الرئيسي
لغالبية الأمراض
والاضطرابات التي
يعاني منها الإنسان،
سواء زادت كميته، أو
نقصت.



نومين، فتاة أخرى تعيش نفس الأزمة التي تعاني منها ولاء، من حيث فقدان الشهية، «منه صغرى لدى معاناة كبيرة في الطعام، اكتشفت أن ذلك يحتاج لعلاج نفسي، خاصة أن وزني لم يكن يزيد على 38 كيلو وأنا في سن العشرينيات من عمري، وبالفعل أقمت على خطوة العلاج بالمتابعة مع مکتور نفسي وبكتورة تغذية، كنت لا أشعر بالجوع وعدم تناول الطعام لفترات طويلة..
على الجانب الآخر من فقدان الشهية، هناك من يعانون من اضطرابات في الطعام، لكن يتناول كميات كبيرة من الأطعمة والحلويات، منكما هو الحال مع حنان البالغة من العمر 24 عام، والتي تقول: «تناول الطعام طوال الوقت داخل

صغرى يعاني من عدم تناول كميات كبيرة من الطعام وإذا كنت في حالة نفسية سيئة لا أستطيع تناول الطعام بشكل نهائي، فحالتى تعتمد على عدم تناول الطعام، حتى السناكس بين الوجبات لا أستطيع تناوله، ما جعلنى أخس بشكل كبير وأفقد الكثير من وزنى»..
وتضيف ولاء: «في البداية كنت أتناول أنوية لفتح شهية، لكن الآن يصعب عليا تناولها لما تسببه لى من أعراض جانبية، ومضاعفات شديدة، موضحة أن ذلك أثر عليها بشكل كبير حيث بدأت تفقد الثقة في نفسها وشكل جسدها، «شكلى معنوم الأنوثة أشبه بالأنفال، وأحيانا كثيرة لا أجد ملابس تناسبنى، بالإضافة إلى التمر والتريفة على شكلى وضعف جسمى».

ففي الوقت الذي يعاني فيه عدد كبير من المصريين من السمنة، التي قد تصل إلى سمنة مفرطة، وما يتبعها من مشاكل صحية، شدد على الطرف الآخر عدداً ليس بالقليل ممن يعانون من نحافة شديدة، وكلا الحالتين يرتبطان بالنظام الغذائي الذي يتبعه الإنسان، والذي يصل بالبعض إلى ما يطلق عليه بمرض «اضطرابات الأكل»، وهي حالات قد تصل إلى الخطيرة، ومرتبطة بنظام الطعام اليومي، الأمر الذي يؤثر بشكل سلبي على حياة الإنسان ويعرضه للعديد من المشاكل والأمراض
ولاء مصطفی، واحدة من مرضى «اضطرابات الطعام، حيث تعاني من فقدان الشهية منذ طفولتها تقول: «من

رسمية لنعمة من يعانون من اضطرابات الأكل حول العالم.

من جانبها أكدت إخصائية الطب النفسي ونام وائل، ضرورة التفريق بين التغيرات في الأكل التي يلجأ لها البعض حتى يغير من شكل جسمه أو وزنه، أو للحفاظ على شكل معين لأسباب مختلفة. سواء للرغبة شخصية أو بسبب الصورة التي ترسمها الميديا للجسم المثالي والضغط الاجتماعي والتمتع، واضطرابات الأكل المرضية.

وأوضحت الطبيبة النفسية أن اضطرابات الأكل مرض وله علاج عند الأطباء النفسيين وأطباء التغذية، حيث يعملان معا ك فريق، مشيرة إلى وجود صعوبة كبيرة في علاج مرضى اضطرابات الطعام، فحوالي 70% من الحالات لا تتعافى وتتعرض للانتكاس مرة أخرى، مطالبة الأسر بالانتباه إلى هذه الحالات وتوجيهها للعلاج بسرعة، فكما أسرعنا في العلاج كلن الوضع أفضل، ما يمنع المريض من تدهور حالته الصحية والنفسية.

وقالت: «أحيانا ينجينا مرضى أوزانهم ما بين 35 و25 كيلو يبحثوا يدخلوا مستشفيات وفيهم حالات بنضطر نحجزها في العناية المركزة، بسبب وجود اضطراب شديد في وظائف حيوية ونفس شديد في الصوديوم والبوتاسيوم والكالسيوم وغيرها، وهو ما يؤثر على كفاءة عضلة القلب وتؤدي للوفاة».

وأضافت: هناك أشخاص الأكل لديهم راحة نفسية، وهؤلاء لهم برامج علاج نفسي، سواء عن طريق العلاج المعرفي السلوكي، لحل فكرة ارتباط الأكل عندهم بالراحة النفسية المؤقتة التي يأتي بعدها إحساس بالذنب والاكتئاب.

عدد من الخبراء في التغذية العلاجية، أكدوا أن اضطرابات الأكل مرض يحتاج لعلاج طبي سواء كان باطنة أو نفسيا فهؤلاء الأشخاص ممن يعانون من اضطراب الطعام غالبا ما تعكس هذه الحالة عندهم مشكلة نفسية وهذه المشاكل جزء منها بيولوجي يرتبط باضطراب في كيمياء المخ، والآخر نفسي خاصة عند من تعرضوا لحرمان في مرحلة ما من حياتهم خاصة في الطفولة مما يدفعهم لتعويض الحرمان بالإفراط في الطعام.

وكتفوا أن اضطرابات الأكل عبارة عن حالات خطيرة ترتبط بسلوكيات الأكل المستمرة، والتي تؤثر بشكل سلبي على الصحة والعواطف والقدرة على التلبية الوظيفية في جوانب مهمة من الحياة، ومن أكثر اضطرابات الطعام شيوعا هي فقدان الشهية العصبي، والشراهة العصبي، واضطراب نهم الطعام. ■

«تناولت أنوية لفقدان الشهية، وسببت لي مضاعفات كثيرة».

أما أية النجار البالغة من العمر 36 عاما وتعمل موظفة في إحدى شركات السياحة فتتخصص معاناتها في أن لديها شوقا كبيرا لتناول الطعام: «معاناتي مع اضطراب الأكل هي الشره في تناول الطعام في كل الأوقات، خاصة في لحظات غضبي واكتفائي، رغم أنني لا أحب الطعام وأقل بالأيام دون تناوله لكن المعكس يحدث في باقي الأوقات».

تضيف أية: «لم أكن أعلم أن حالتي مرضية حتى وقت قريب، كنت أعتقد أنني أتناول الطعام كثيرا لأني أحب، لكن بعد الكشف علمت أن الأمر مرتبط معي بشكل نفسي، أتناول الطعام عندما أكون غاضبة، ومتوترة، وجيدة وهكذا، أشعر حينها أن الطعام يسطب عليا حتى زاد وزني جدا... فكل عام أجسد وزني يزيد على السابق، وبدأ ذلك يصيبني بالتوتر، ودخل إلي إحساس الخوف من الطعام والفرع منه، ولم أتحمل اتباع أي حميات غذائية،

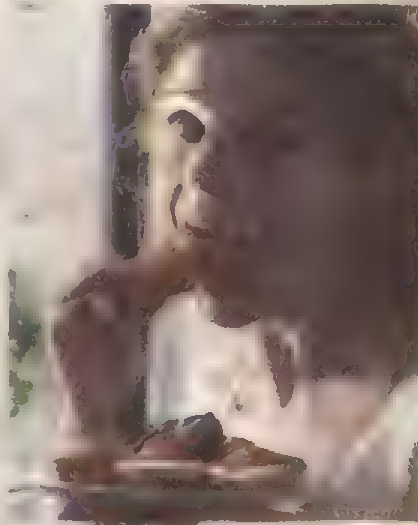
حيث كنت أعود لتناول الطعام بشكل كبير مع كل موقف يفضيني، لا أعرف البكاء، فقط أعرف تناول الطعام».

فقدت أية الثقة في نفسها وفي مظهرها وأصبح كل راتبها يصرف على الطعام: «هذا الأمر يخوف الناس مني مبحثش قادرة على تشكيل حياة اجتماعية أو عاطفية، حتى الأنوية والعلاج النفسي لم يفلح معي وكثيرا ما كنت أتعرض للانتكاسة مرة أخرى».

كل من ارتبطت بهم أية عاطفيا طلبوا منها إنقاص وزنها: «حاولت كثيرا لكن مش قادرة، حتى شطيت تم فصلني منه بسبب الوزن وتم تبليغي بالأمور دون أي حرج أو إحساس منهم بالذنب، وأسرتني تأمرني دائما بالتوقف عن الأكل ما يؤثر على أكثر لأعود للأكل بكميات أكبر».

جمعية «BEAT» البريطانية كشفت عن أن هناك ما يقرب من 725 ألف شخص في المملكة المتحدة يعانون من اضطرابات في التغذية، إلا أنها كشفت عدم وجود أرقام

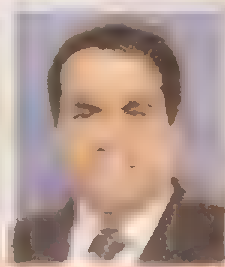
فقدان الشهية والشره العصبي ونهم الطعام أكثر اضطرابات الطعام شيوعا



المنازل وخارجه، لي في كل مكان ومطعم بصمة وتجربة..

وتضيف حنان: «عانيت من القلق والاضطراب لزيادة الوزن وعدم القدرة على التوقف عن تناول الطعام، أحيانا كنت بعاقبة نفسي بعدم الخروج من غرفتي طوال اليوم ولا اتناول الطعام لكن في المساء ولا أستطيع وأتناول ضعف الكميات المعتادة».

جريت حنان كل أنواع الريجيم «الدائيت» سواء كان «دائيت البروتين» و «دائيت النشويات» وغيرها لكن بدون فائدة، حيث اكتشفت أن الموضوع مرضي ويحتاج إلى تدخل علاجي، لذلك قررت أن يكون شهر رمضان الماضي فرصتها للتوقف عن تناول الطعام لكن ذلك لم ينجح، قائلة:



يكتب عن:

أحمد السيد السيد

من أسرار كشف «بوابستيون» بالإسكندرية:

البطالمة

عبدوا القطط أيضاً

كثير من الاكتشافات الأثرية العظمى سواء في مصر أو خارجها قادت إليها الصدفة أو تم التوصل إليها عن طريق أحد العامة أو بعض الحيوانات، فمقبرة قوت عنخ آمون بالأقصر كشف عنها صبي صعيدى لطيف المنظر، ورسائل تل العمارنة وجدتها فلاحا في مصر الوسطى، أو آثار طروادة كشف عنها هاينريش شليمان الذى لا تكن له علاقة بكليات وأقسام الآثار أو مؤسسات وهيئات الآثار، غير أن «بوابستيون» الإسكندرية وهو المعبد الذى لم يكشف عن معابد مماثلة أخرى له بالمدينة منذ زمن الحرب العالمية الثانية له قصة تستحق أن تروى.



تبدأ القصة مع الأنارى الكبير أحمد عبد الفتاح الذى أحيل للتقاعد من منصب مدير عام آثار الإسكندرية ومتاحفها وظل يباشر مهام عمله الاستشارى فى تتبع أعمال حفر الأساسات اليومية بالمدينة بنفسه، وعندما كان يصادف وجود موقع حفر لأساس منزل، كان يقوم بالنزول مباشرة إلى خندق الحفر، ويفحص طبقات الأرض، بحثا عن أية مظاهر أثرية مثل شقف الفخار أو بقايا قطع حجرية أو مسارج أثرية أو غيرها، وفى حالة الوقوف على مظاهر أثرية بالموقع، كان يوقف أعمال الحفر على الفور ومباشرة إجراءات مراقبة حفر الأساس بالتنسيق مع الجهات الرسمية فى الدولة.

فى العام 1989م شرعت وزارة الداخلية فى تنفيذ مشروع لإسكان ضباطها بمنطقة كوم الدكة بالإسكندرية وانتقل عبد الفتاح على الفور للموقع بالغ الأهمية: لأنه يواجه كل كوم الدكة (معبد الديرلس أو البانيوم) الواقع للشمال منه، كما أنه يتخلل سور الإسكندرية العربى، كما أنه على مسافة بضعة مئات قبيلة من الأمتار من منطقة كوم الدكة حيث الحمامات، والمسرح، والفيلاز الرومانية، كما أنه يمثل مرتفعا على الأرض.

المفاجأة كانت فى اكتشاف أن الموقع يرجع للعصر البطمى، وهذا أمر بالغ الضرورة فى الإسكندرية: حيث إن أقدم المواقع بها ترجع عادة للعصر الرومانى، يضاف إلى ذلك أنه

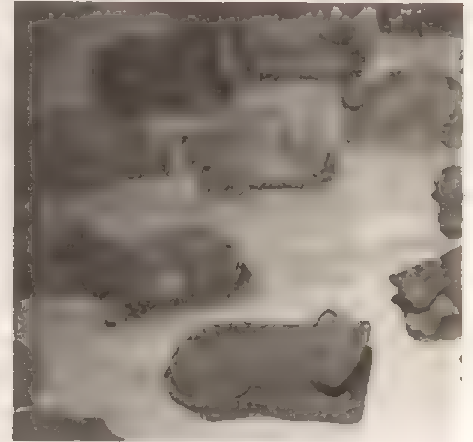
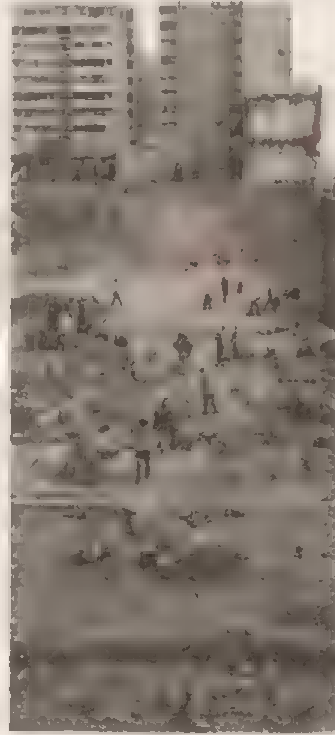
المعبد كذلك فيما يبدو نتيجة لخطأ لغوي، ربما كان من ورائه الحديث الوارد على لسان هيرودوت حين تحدث عن مدينة بوبسطة (تل بسطة الحالية)».

وفي يوم 2009/11/23، ظهرت أول مفاجأة أثرية بالإسكندرية منذ أجيال مضت؛ فقد تم العثور على أول خبيئة بالمدينة منذ التاريخ القديم. والخبيئة هنا طبقا لعلم الآثار اليونانية الرومانية تسمى Favina، وهي مكان في المعبد يتم تخزين القطع النثرية به داخل فجوات أسفل أراضي المعبد تجنباً لحدوث تكس بالمعبد في حالة كثرة النذور. وهي تختلف عن الخبيئة في الآثار المصرية، والتي كانت خبيئة أيضاً، ولكن كان المقصود بها هو حماية كنوز المعبد في ظروف غير طبيعية.

وفي ذلك اليوم التاريخي تم اكتشاف شلال دافق من تماثيل القطط وتماثيل أطفال وأوان، ولكن المفاجأة هي أن أغلب تماثيل القطط كانت على الطراز اليوناني. والقطيل منها يقدد القطعة المصرية الربة باستت. وهي من الحجر الجيري. وذات أشكال شتى. والمفاجأة الكبرى هي في التماثيل التي كانت مخبأة في جوف الصخر وأسفل الرمال والرديم. وجانب منها لقطط في هيئة يونانية تختلف عن هيئة الربة باستت المصرية، بل بعضها يقددها. وتحمل نقوشاً نثرية يونانية تعبدية. وهي مفاجأة هزت الأوساط العلمية في العالم كله؛ فقد ثبت للمرة الأولى، أمام العالم كله، أن إغريق مصر كانت لهم باستت خاصة بهم، وموضع عبادتهم، بل إنهم حرصوا على تحننها بالهيئة اليونانية الموجودة في كل بلاد اليونان. وإيطاليا الإغريقية (الجنوب). ومن الطريف أنهم قد قدوا الربة باستت المصرية في أمثلة بسيطة. وتوالي الكشف عن الخبيئات في الموقع. وبلغ عددها ثلاث خبيئات. كما عثر على مجموعة تماثيل لأطفال مصنوعة من الرخام الملون. وتتبع مدرسة الإسكندرية في الأسلوب الفني. وعثر على أنوات عبارة عن أنوات ومسارج.

ومن الغريب أن يتم العثور على مجموعة من التماثيل صغيرة الحجم لأرباب مصر في العصر البطلمي، بالجانب الغربي من الموقع. ونقتطف مرة أخرى من كتاب الدكتور منى حجاج بخصوص علاقة الإغريق بالإلهة باستت، قائلة: «أما عند الإغريق فقد كانت باستت شقيقة لحورس الذي اقترن عندهم بأبولون، ومن ثم اقترنت باستت بآرتميس، توأم أبولون، ربة الصيد والفخر، وهكذا تحولت باستت في العصرين البطلمي والروماني إلى إلهة فخرية، وأصبحت رمزاً للأنوثة، حامية للنسوة الحوامل، وربة الخصوبة، وهي أيضاً ربة المرح والرقص، كما كان كهنتها يشتهرون بعلاج اللدغات السامة». ■

تحولت «باستت» في العصرين البطلميين والرومانيين إلى إلهة فخرية وأصبحت رمزاً للأنوثة حامية الحوامل وربة الخصوبة



أقل من عامين. تقدم الإسكندرية آثار معبد لم نسمع به من قبل من المصادر الكتابية، وربما يكون البوباسيون هو المعبد الوحيد الذي تكشف أطلاله يوماً سابق خبير عنها، في عام 2010 أثناء حفر بعض الأساسات داخل مقر قوات الأمن المركزي.

ثم تحدثت منى حجاج عن المعبد المكتشف قائلة: «من خلال البقايا المعمارية القليلة تبين أن المعبد كان يحتوي على الطرازين الدوري، والأيوبي، ولهما يختص بالوثائق المكتوبة التي عثر عليها بالمعبد، تذكر أنه: «ومن أهم المكتشفات قاعدة لتمثال من الجرانيت لأحد كبار القادة، تحمل نقوشاً باللغة اليونانية، يخلد موقعه رفيع الشهيرة (217 ق.م). كما كشف أحد ألواح ودائع الأساس التي كانت توضع عند الأركان الأربعة للمعابد وتحمل نقوشاً تخص بناء المعبد، يفيد النقش المكتشف أن برنيكي الثانية أهدت المعبد والمذبح الخاص بالإلهة بوباستت، لزوجها بطليموس يورجيتس، وهو الأمر الذي يؤكد انتماء المعبد لعهد بطليموس الثالث وزوجته برنيكي الثانية (246 - 221 ق.م)».

وتعلق الدكتورة منى حجاج على لفظ بوباسيون الوارد في النقش اليوناني قائلة: «إن كلمة بوباسيون الواردة في النقش اليوناني تعني في المصرية القديمة المكان وليس اسم الإلهة المسماة باستت، وقد سمي

يقع في مسار السور العربي. ويواجه موقع البانيوم، خاصة أن الآثار المكتشفة بتل كوم الدكة توجد أسفل المسرح والحمامات أي على عمق أكثر من عشرة أمتار. وتوجد مظاهر هذا الموقع الأثرية على عمق حوالي 50 سم من مستوى سطح شارع سليمان يسرى الملاصق. أسفل الحفر عن مجموعة صهاريج مياه بطلمية تشبه تلك الموجودة بموقع السيرايوم (عامود السواري) ومسارج جميعها بطلمية. والأعجب هو تمثال تناجرا رخامي مشطور. ومن المعروف أن تماثيل التناجرا بالإسكندرية تصنع من الطين المحروق الملون. وكان ذلك بمثابة كنز تم نشره علمياً. وبمرور الوقت قامت وزارة الداخلية مرة أخرى عام 2009، أي بعد مرور عشرين عاماً على الكشف الأول، بتنفيذ مشروع في الطرف الغربي الأقصى من المستطيل، والواقع على شارع صفية زغلول من الغرب.

الموقع لم يتعرض له أثريو الإسكندرية القدامى، مثل بوتي، وبرتشيا، وأبريانثي، وأن رو، وهنري رياض. وكذلك لم يتحدث عنه سترابون في وصفه للإسكندرية قديماً. كما أنه يوجد بمسار سور الإسكندرية العربي (في العصر الطولوني). واكتشف الأثرى أحمد عبد الفتاح من مؤلف الدكتور منى حجاج «الإسكندرية القديمة: العالم في مدينة» الرأي المعلى في الموقع، حيث تقول: «أخيراً ومنذ



أين هي عقولكم؟

الجديدة، ويقارن بينها جميعا.. ولا يقف العقل البطيء عند هذه الدراسة البحثية الكبيرة، بل يعمل في منطقة التخيل والإبداع للخروج من الصندوق - والصندوق هنا هو الأفكار الشائعة والحلول المعروفة والقوانين الطبيعية والتكنولوجيا والحسابية الدارجة.. أما العقل البطيء الذي تم تدريبه بالدراسة - وبخاصة الدراسات الأدبية والفنية النقدية - على التخيل والإبداع فهو يخرج من الصندوق ومن المألوف.. على مستوى الأفراد يخطط عقلك البطيء ميزانية بيتك، ويجد حولا لمشكلة المساحات غير المناسبة لأولادك في المنزل، ويستحدث أفكارا لإجازات من نوع مختلف.. والأهم يغوص عقلك البطيء في أعماقك فيحلل لك أفكارك وتصرفاتك وميولك وعواطفك وجوارحك بل وعقدك النفسية أيضا.. ويعمل عقلك البطيء على رسم صورة معتقداتك وإيمانك، ويطور لك تعاطيك مع الأحداث ومع المستجدات بشكل كفاء إذا كنت قد دربتة على ذلك..

أما على مستوى المؤسسات والدول، تجد العقول البطيئة مجالسها في بواشر صناع القرار ومستشاريهم المتخصصين الذين يتخصص ويتخصص عملهم في الدراسة والتحليل والبحث وطرح الحلول المبتكرة.. وهو ما تهتم به المؤسسات المتطورة والدول الواعية والقادة المستنيرين.. إذ يعي هؤلاء أن العقل السريع له حدوده، والعقل البطيء له مساحته التي - كما قلنا - صارت المحرك الوحيد للقوى العالمية ويدرك هؤلاء أن تعليم الفناء ينبغي أن يقوم على تدريب العقول البطيئة بطرح الموضوعات النقدية وحث الصغار على التخيل من ناحية والبحث والتحليل من ناحية أخرى.. كما يدركون أن دراسة النقد الفني والأنبيى تنتج عقولا تسبق الزمن.. وأن تخصيص أقسام ومجالس أصحاب الفكر تخطو بالمؤسسات والدول خطوات واسعة نحو المستقبل..

ولا أنبل على ذلك من قول الشاعر الألماني هاينريش هاین منذ ثلاثة قرون: «الفكر يسبق العمل كما يسبق البرق أصوات الرعد». الفكر الصابر عن العقل البطيء هو النور الذي يضيء مساحة آمنة للعمل والإنجاز.. أين هي عقولكم؟ هي عند البرق والنور.

صار سؤال القرن الواحد والعشرين هو: أين هي عقولكم؟ وهو سؤال للأفراد والمؤسسات، بل والدول أيضا على حد سواء!

أين هي عقولكم؟ سؤال معنى بالتفكير الذي صار المحرك الأوحد لكل قوى العالم المعاصر.. فقد صارت القوة والسلطة والمال والجمال وغيرها من صور التفوق الإنساني والدولي نتاجا مباشرا لإعمال العقل، والعقل فقط..

وصار السؤال عينه يسأل عن تواجد عقولنا في منطقتين أساسيتين يعمل فيهما العقل البشري كما جاء في دراسة نفسية منذ حوالي عشر سنوات.. تقول الدراسة أن عقولنا تعمل في منطقتين: الأولى هي التفكير السريع، والثانية هي التفكير البطيء.. وهما مساحتان مختلفتان تماما..

حدود المنطقة الأولى هي ما يقوم به العقل من نشاط إراكي سريع يعتمد على الحواس وما تلتقطه وترسله إلى عقلك فيفكر ويستنتج منه أفكارا جزئية سريعة تساعد في اتخاذ قرار سريع ملائم.. مثلا حين ترى سيارة تسير بسرعة جنونية يستشعر عقلك الخطر، فتبتعد عن الطريق.. وحين ترى ملامح الغضب على رئيسك في العمل تستنتج أنك لابد أن تتصرف بطريقة تحافظ على هدوء الموقف.. عقلك السريع يحسب العمليات الرياضية البسيطة في معاملتك النقدية اليومية، ويدرك احتياجاتك واحتياجات من حولك في حالات الطوارئ والاحتياج للتصرف السريع.. ويرتبط عقلك السريع بذكائك الوجداني وأيضاً بقدراتك الجسدية والنفسية على التحرك السريع..

أما المساحة الثانية ألا وهي العقل البطيء فلا حدود لها.. قد تمتلك منها أفدنة وأفدنة بل ومدنا ودولا أيضا.. العقل البطيء هو العقل الباحث والناقد والمخترع والمبكر والفنان والمبدع والمحلل.. وهو العقل الذي يتخصص في مساحة ما هو خارج الصندوق.. هو العقل الذي يفكر بروية في المشكلات.. يحل المشكلة أو الحل، ويستنتج ما قد يكون خطأ ويستبعده، ويطور الصواب، ويحسب العمليات الحسابية المعقدة فيما يخص هذه المشكلة والحلول المطروحة لها.. ويبحث عن الخبرات القديمة ويسترشد بالأبحاث

روزاليوسف في جولة داخل «غرف صناعة العدوى»

مكاتب تريض «غير مرخصة» ولا تخضع للرقابة!

بدرام عيناها

أدت جائحة كورونا إلى زيادة الطلب على الخدمات الصحية بشكل عام، ومع تزايد الضغط على المستشفيات واحكام المواطنين عن الذهاب إلى المستشفيات خوفا من نقل العدوى لجأ أهالي المرضى إلى البحث عن بدائل أكثر أمنا لهم ولذويهم. فارتفع الطلب بشدة على «مكاتب التريض»، وهي ظاهرة ليست جديدة لكنها تزايدت بشكل ملحوظ في الآونة الأخيرة لتصبح البديل المناسب للمستشفيات والمصيديات التي تراجعت عن دورها في تقديم بعض الخدمات الطبية للمواطنين مثل إعطاء الحقن والتغيير على الجروح، وذلك خوفا من العدوى.

أوصى الطبيب بتعليق محلول ثلاث مرات يوميا، فريت قائلة، الحصول على خدمات ممرضة بنظام نصف إقامة سيكون مقابل 375 جنيها في الليلة أما الإقامة الكاملة فأجرها 750 جنيها في الليلة، وفي الحالتين ستدفعين أجر أسبوع مقدما ثم تختارين إما الدفع باليوم أو بالأسبوع وهذا يتم تسجيله في عقد بينك وبين المكتب.

عندما سألتها عن الإجراءات الوقائية الخاصة بطاقم التريض في المكتب قالت: حضراتكم تأخذوا احتياطاتكم بتوفير «ماسكات» و«جوانتيات طبية»، إحنا دورنا فقط توفير الممرضة الأقرب إلى محل سكن الحالة، أما بالنسبة للعدوى فلو ظهرت أعراض على الممرضة ممكن حضرتك تبليغي المكتب على الفور سنقوم باستبدالها بأخرى، وتابعت: لا تقلقي نهائيا من هذه النقطة لأن كل أعضاء طاقم التريض بالمكتب يعملون في

مستشفيات بالتالى تجرى لهم مسحات بشكل دورى

المقبلون على السفر من الأطقم الطبية، وهو ما دفعنا للشك بأن الظاهر من اللافة شيء والباطن شيء آخر... قسى الداخل وجدنا مجموعة من المكاتب على كل منها جهاز كمبيوتر وفي إحدى الغرف هناك سيورة مكتوب عليها أسماء أشخاص ومناطق سكنهم

بحجة أنى لدى حالة «بحاجة إلى ممرضة، دخلت المقر وقلت لهم إنى علمت بالمكتب عن طريق أحد الأشخاص الذين تعاملوا معهم وأريد أن أتعرف على نوع الخدمات المقدمة وأسعارها

ردت «سعاد»، إحدى العاملات بالمكتب، قائلة: «المكتب يوفر لك ممرضة تقوم بجميع أعمال التريض، لكن في البداية ما طبيعة الحالة الصحية والمرض الذى تعاني منه الحالة حتى نستطيع تحديد أنواع الخدمات التى ستقدمها الممرضة وهل حضرتك محتاجة ممرضة لمدة 12 ساعة أم إقامة كاملة».

قلت إنها تعاني من أمراض السكر والقلب، بالإضافة إلى الجفاف وبالتالى

المشكلة الأساسية أن بعض مكاتب التريض لا تخضع لأي رقابة ولا تنشأ بتصريح من الجهات الرسمية ولا تعدو أن تكون «بيزنس» لا يتطلب سوى مقر أو صفحة على منصة «فيس بوك» أو مجرد رقم تليفون يتصل به طالب الخدمة ليطلب ما يريد

لا ضمان هنا من حمل الممرضة للعدوى ولا رقابة على طبيعة الخدمة التى تقدمها ولا رقابة مالية من جانب الدولة على متحصلات هذا النشاط، وبالتالي لا توجد إمكانية للمحاسبة عن الأخطاء التى قد تحدث

الطبة مقابل الجنيها في السنة

أجرت روزاليوسف جولة للتعريف عن قرب على أجواء المكاتب المخالفة وما يحدث بها من تجاوزات وكانت البداية من شقة صغيرة في الطابق الرابع من «مول المواردي» بحي السيدة زينب عليها لافتة مكتوب عليها «برومترك» بشكل خطأ (أطباء - صيدالة - تريض - فنيين). و«برومترك» هي شهادة ضرورية يلزم بها

الساعة بنا: أجنحة في منزلة مصر

مركز آخر في شارع مكرم عبيد بمدينة نصر فهو عبارة شقتين إحداهما مخصصة للرعاية المركزة والأخرى مخصصة لاستقبال الراغبين في العمل بالتمريض واستقبال مكالمات طالبي الحصول على خدمة التمريض، يعمل المركز على تقديم خدمة التمريض لمنطقة مدينة نصر فقط، كما أكد لنا «محمد جابر» مسئول المركز. سألناه أيضا عن طرق الوقاية فقال: إن جميع الممرضات اللاتي يعملن معه يزاولن مهام عملهن داخل مستشفيات وبالتأكيد تجرى المستشفيات لهن مسحات، أما المركز فهو غير مسئول عن إجراء مسحة لطاغم التمريض لأنها مكلفة، وعن تكلفة الخدمة قال إن نظام العمل يحسب به الزيارة التي تستغرق ساعة ويكون ذلك مقابل 300 جنيه وإذا استغرقت أكثر من ساعة يصبح المقابل 500 جنيه.

في منطقة «دار السلام» بحي مصر القديمة استاجرت مجموعة من السيدات شقة في أحد العقارات القديمة لتقديم الخدمات الطبية، ذهبن إلى المكان فوجدنا على بابيه ورقة معلقة مكتوب عليها «مكتب تمريض منزلي لتقديم الخدمات الآتية: (تركيب كانيولا - تعليق محلول - تركيب رايل - تركيب قسطرة بولية - سحب عينات - قرح فراش - قدم سكري - غيارات الجروح - سحب عينات الدم - رفع غرز) بنفس الورقة مكتوب أن الخدمات المقدمة مقابل 50 جنيها داخل مكتب، والزيارات الخارجية مقابل 100 جنيه.

في الحديث مع «أم عبد الله» إحدى ممرضات المكتب، بعد أن علمت أنني بحاجة إلى ممرضة لخدمة حالة تسكن بالقرب من المكتب قالت لي: جميع الممرضات بالمكتب يستطعن توفير جميع الخدمات الطبية كأن الحالة في مستشفى بالضبط، وأضافن: جميعنا سبق لنا العمل في مستشفيات وأقل واحدة فينا خبرتها لا تقل عن 5 سنوات، والخبرة أهم من الدراسة وإحنا فينا اللي حاصلة على شهادة الثانوية، سواء العامة أو تجارية، فيه اللي حاصلة على الإعدادية لكن عملت في مستشفيات كعاملات حتى وصلت إلى مساعدة تمريض.

وتابعت أم عبدالله أنهن قررن فتح مكتب بعد أن امتنعت صيدليات المنطقة عن تقديم الخدمات الطبية للأهالي، بسبب الخوف من العدوى، وتابعت: بيوتنا تضربت من وقف الحال من وقت انتشار فيروس كورونا وأزواجنا يلتزمون البيوت يعملون يوما وييقون عشرة أيام بلا عمل، وعن كيفية تجمعهم في مكان واحد، قالت واحدة جابت الثانية والثانية جابت



د. كوتز محمود

الثالثة وهكذا حتى أصبح عددا 13 ممرضة.

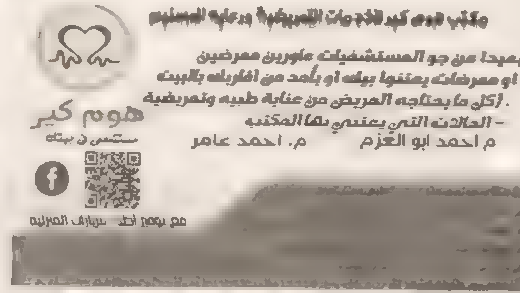
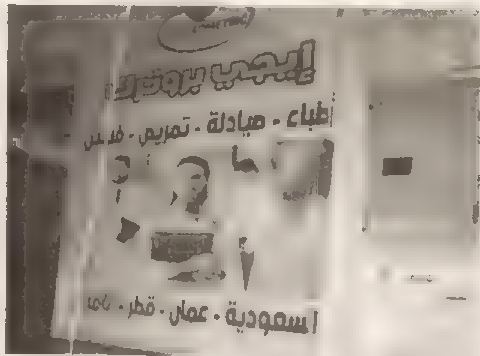
وأوضحت كبيرة الممرضات أن نظام الأسعار يختلف حسب نوع الخدمة المقدمة فالحقنة وقياس الضغط والسكر يكون مقابل 100 جنيه، تعليق المحلول فقط بـ 100 جنيه، تركيب رايل 500 جنيه، تركيب أنسجة البول 150 جنيها، غيارات الجروح حسب نوع الجروح تبدأ من 50 إلى 200 جنيه، أخذ عينات الدم 75 جنيها.

وعن كيفية التعامل مع حاملي فيروس كورونا، أكدت أنهن تعاملن مع حالات كثيرة من هذا النوع، بالأخص حالات كبار السن الذين يفضل أهلهم في الحصول على سرير داخل مستشفى، وبالاتفاق مع أهل الحالة تذهب الممرضة إليهم ثلاث زيارات في اليوم، لأن الحالة هنا تحتاج رعاية كاملة تقوم بإعطائهم الأدوية الخاصة بفيروس كورونا بجانب الأدوية الخاصة بالمرض الذي تعاني منه الحالة، مع أخذ احتياطاتها بارتداء ماسك وجوانتي. في مكتب «الرحمة» لخدمات التمريض المنزلي والعلاج الطبيعي والأجهزة والمستزمات الطبية، كما هو مذكور على

لافتة المكتب الذي يقع بمنطقة فيصل، وهو لا يختلف كثيرا عن المكاتب السابقة من حيث مكونات المكتب والأشخاص العاملين فيه، كانت التجربة مختلفة. تقدمت إلى المكتب وطلبت منهم العمل كممرضة، وقلت لهم إنني أرغب في العمل لكنني غير حاصلة على بكالوريوس ولا معهد تمريض، وإنما حاصلة على مؤهل متوسط، لكن لدي خبرة سنتين في التمريض، حيث كنت أعمل في أحد المستشفيات الخاصة، رد موظف اسمه «محمد حسين» قائلا: هاسجل بياناتك وهنصل بطيكي، لكن لو حد سالك في المنازل التي تعملين بها تقوالى إنك خريجة معهد تمريض لأن هناك مرضى يشترطون أن تكون ممرضة متخصصة، وعندما سألته عن المقابل قال إن المكتب سوف يحصل على نسبة 40 % من قيمة ما ساهصل عليه.

مكاتب تمريض أون لاين

لا يتوقف بيزنس التمريض على المقرات الخفية فقط، فبعض أصحابه اتخذ من منصة التواصل الاجتماعي «فيس بوك» نقطة انطلاق له، فحقق إعلانته الذي يرفع شعار «تمريض منزلي في زمن كورونا»



إلى من يهمه الامر.. بيزنس المكاتب بلا تراخيص ولا يخضع للرقابة.. الساعة بـ300 جنيه والليلة بـ1200

كانت الممرضة خريجة كلية أو معهد تمريض، في الأول 12 ساعة بـ600 جنيه أما 24 ساعة فـ1000 جنيه في مقابل الأخير 400 و24 ساعة 800 جنيه. وعن مخاوف نقل العدوى قال إن هناك طاقم تمريض متخصص في العمل مع حالات كورونا، وهذا الطاقم يعمل أيضا في مستشفيات الحكومة، ويعملون معنا خلال فترة الإجازة التي يحصلون عليها بعد انتهاء فترة العزل داخل المستشفى وفي حالة إصابة الممرض أو الممرضة بفيروس يتحمل المكتب تكلفة العلاج. وأكد أبو العزم أن أهل الحالة يأخذون كل احتياطات الأمان من خلال الحصول على صورة من البطاقة الشخصية وكارنيه المكتب، مؤكدا أيضا أن المكتب غير مرخص وزارة الصحة ولا من أي جهة موضحا أن جميع مكاتب التمريض بمصر تعمل دون ترخيص، لكن تستطيع توفير خدمة التمريض متكاملة لأنهم يعملون داخل مستشفيات حكومية وخاصة.

الصحة آخر من يعلم

من جانبها، أكدت دكتورة كوثر محمود نقيب التمريض ورئيس الإدارة المركزية للتمريض بوزارة الصحة أنها لا تعلم شيئا

انتشارا واسعا وهذه الصفحات لا تقتصر في خدماتها على القاهرة وحدها بل تعمل على توفير ممرضات في محافظات ومناطق مختلفة حسب الطلبات التي تصل إليها. بالاتصال بأحد الأرقام المنشورة على إحدى الصفحات التي تقدم خدمة التمريض رد شخص يدعى «أحمد أبو العزم» الذي كشف لنا أنه مسئول التمريض بالرعاية المركزة بمستشفى المعلمين في كوبري القبة، ومؤسس مكتب «هوم كير للخدمات التمريض».

وأوضح أبو العزم أن المكتب يوفر ممرضات في محافظات ومناطق الجمهورية ماعدا محافظات الصعيد فقط، تبدأ الخطوة إرسال فريق من التمريض لـ تقييم الحالة بهدف تحديد نوع الخدمة التي تحتاجها وفي الغالب تتولى هذه المهمة مساعد تمريض حاصلة على معهد تمريض، أما الحالات الحرجة التي تحتاج تركيب رايل وكانولا وقسطرة بول تجمع بين ممرضة طوارئ وممرضة العناية المركزة الحاصلة على بكالوريوس تمريض.

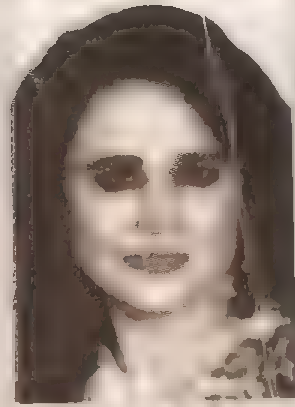
الأسعار تختلف حسب إذا كانت الخدمة تقدم لمدة 12 أم 24 ساعة، وبحسب ما إذا

عن مكاتب خدمات التمريض، وأضافت أن إدارة الرقابة والترخيص بوزارة الصحة ونقابة التمريض لم تتلقى أي بلاغات بخصوص هذه المكاتب، وتابعت: بالطبع هذه المكاتب تعمل تحت بير السلم ونحن سوف نتصدى لهذه الظاهرة، كما حدث مع مكاتب تدريب التمريض.

وطالبت «نقيب الممرضين» كل من يعلم شيئا عن هذا المكاتب بالتقدم ببلاغ على الفور، سواء إلى الإدارة المركزية للتمريض بوزارة الصحة أو نقابة التمريض، وبدورها ستحيل البلاغ إلى النائب العام لإغلاق هذا المكتب لأنها تمثل خطورة على أرواح المرضى داخل المنازل، بالإضافة لهذا فإن مزاوله التمريض المنزلي يخضع لتصريح اسمه «تصريح مزاوله التمريض المنزلي»، ويخرج التصريح عن طريق المستشفى الذي تعمل به الممرضة، لأنه الجهة التي ترسل الممرضة وليس مكاتب «غير معترف بها».

الدكتورة إيناس عبدالحليم عضو لجنة الصحة بمجلس النواب طالبت وزارة الصحة بالتدخل إما بالتصدي لهذه المكاتب أو تقنين أوضاعها لأنها أصبحت ظاهرة منتشرة، فترتب الممرض المنزلي يصل إلى 10 آلاف جنيه في الشهر، وتابعت: الوصول لتلك المكاتب والتصدي لها ليس صعبا، لأن إعلاناتها منتشرة على صفحات التواصل الاجتماعي ومقراتها ليست تحت الأرض.

وأشارت النائبة إلى ضرورة تقنين مزاوله مهنة التمريض، بالأخص في المستشفيات والعيادات الخاصة التي تعتمد أحيانا على ممرضات غير حاصلات على مؤهل تمريض، لافتة إلى أن ارتفاع مرتبات الممرضات الحاصلات على كلية ومعهد التمريض هو السبب وراء لجوء المستشفيات الخاصة إلى فتيات حاصلات على مؤهلات متوسطة ويتم تدريبهن. ■



عن الأسترالي الذي اغتصب أطفال الحضانة

مدينة سياحية بامتياز.. وهي أكبر مركز حضري بأستراليا وتقع في ولاية كوينزلاند المتاخمة للحاجز المرجاني العظيم.. الإنجليز اغتصبوا الطفولة والبراءة كلها كما يفعلون مع كل البلاد التي احتلوها.. شغل إبانة على مية بيضا.. ثم سئال نفسك الأسئلة التي لم يجب عنها أحد: لماذا يفضل الرجال في البلاد الحرة المتقدمة وفي البلاد المتخلفة أيضا اغتصاب الرضع والأطفال والكلاّب؟؟ بالطبع ستجدهم يفتصبون الجميع لكنهم يعشقون قتل الطفولة.

فحينما تصبح نساؤهم في مناول اليد ويعرجون في رعد العيش ولا يعانون بطالة ولا كبتا ولا تضيقا دينيا ولا بطشا سياسيا ولا أمراضا نفسية أو عضوية مزمنة.. لماذا يفعلون ذلك؟ وكيف سينمو مثل هؤلاء الأطفال؟ وعلى أي مشكلة سيكونون؟ يقينا سيكونون ضمن فريق تعذيب سجن أبو غريب.. يقينا سيكونون ضمن جيوش الدواعش غير الإسلامية في سوريا والعراق.. يقينا سيكونون ضمن أفراد أعنى عصابات المخدرات والجنس والاتجار بالبشر.. سيكونون من البلا التي تمنينا الارتحال إليها والعيش في كنفها والتمرغ في ثرابها وذهبها ونسائها.. سيكونون من تاونسفيل أو تكساس أو باريس.

سيكونون من كوكب الأرض الموبوءة.
مقدمة ثالثة: في تحقيقات المحكمة التي لم تفصح - حتى اللحظة منذ اكتشاف الجريمة يوم 17 سبتمبر هذا الشهر - عن اسم دار رعاية الأطفال، لكنهم كشفوا للإعلام وللصحف وللرأي العام أنهم وجدوا لدى المجرم الرئيسي عامل الحضانة عدا كبيرا من أجهزة الأيفون وUSB Sticks وأبوات للأغصاب ومخدرات.. بل والأهم والأخطر والأكثر ترويعا أن القضاة في تحقيقات هذه القضية اكتشفوا وكشفوا أن عامل الحضانة ذي الـ 39 عاما والذي اغتصب 104 أطفال وكلاّب قد اغتصب أولاده أيضا.

وانت تطالع صفحات الحوادث في صحف الخارج، لدى البلاد الأكثر حرية وجمالا وحضارة وتقدما، ستروك جرائمهم الاجتماعية التي تتشابه مع جرائمنا وستروك كثيرا تلك التي لن تخطر لك على بال، ولا في الكوايبس، وكأنهم ما عرفوا الحق والخير والجمال.. ما عرفوا الحضارة.. وكأنهم الأبناء الأوائل للجدود الذين سقطوا من الجنة على الأرض نوا دون حزن أو ندم وأنجبا للبشرية قابيل الذي لا يموت.

مقدمة أولى: عامل بدار رعاية أطفال - يشاركه 12 آخرون منهم عشرة نساء ورخيلا - بمدينة تاونسفيل بأستراليا يفتصب كل رضع وأطفال وكلاّب الدار وعددهم 104 أطفال وطفلات - منهم فتاة واحدة بالغة - ولمدة 25 عاما منذ 1995 وحتى سبتمبر 2020 دون أن يتكشف سره.. دون أن يعرف أحد عنه أمرا، وكشفته وأسقطته في يد العدالة الثلاثة الماضي طفلة عمرها عامان تسربت من الدار - هكذا دون وعي ربما كانت تلهو أو تبحث عن طعام - قبل اغتصابها بدقائق، حيث كان الجناة منهمكون في شراء صفقة مخدرات.
في جرائم ما كان يجب أن تحدث في بلاد كأستراليا، مثلاً، البلدان التي لم تكن نسمع عنها إلا كل خير.

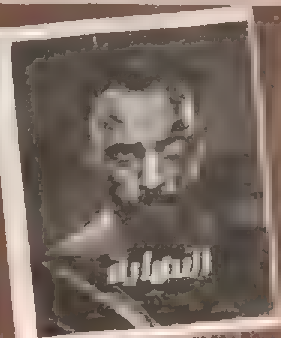
مقدمة ثانية: ماذا تعرف عن مدينة Tonsville؟ بل ماذا تعرف عن أستراليا بلاد الأجيال الجميلة؟ سوى أنها جنة الله التي تحدها شمالا وشرقا أنهر وفي الجنوب والغرب تحدها مياه المحيط الهادئ.. وتحكمها إليزابيث الثانية.. جنة الله التي احتلها الإنجليز منذ عام 1788 وأصبحت كومونويلث، ومعظم سكانها أوروبيون.. هنا ستدرك وستجيب وحدك عن كل الأسئلة الصعبة التي دارت بمخيلتك عن بشاعة الجريمة ومرتكبيها الإنجليزي ذي الـ 39 عاما !! الإجابة: نعم إنها جريمة تنتمي وأخلاق الإنجليز أما (تاونسفيل) التي بها دار الرعاية المغتصبة أطفالها جميعهم ورضعها وكلاّبها، تاونسفيل

للفن فقط

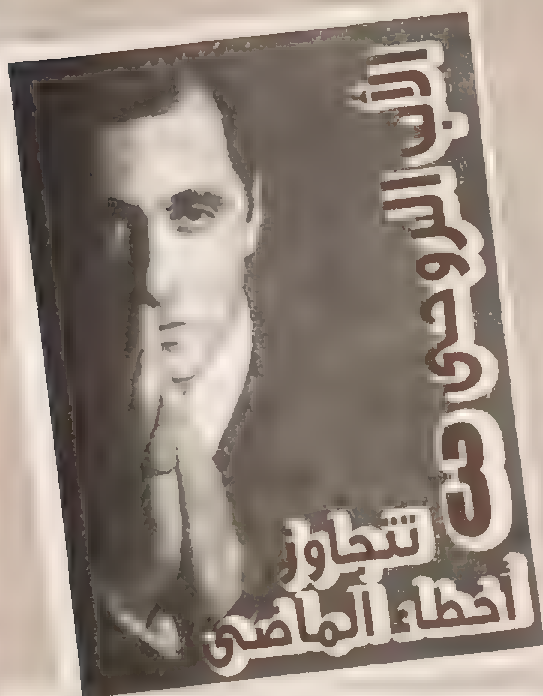
أفكار شديدة لتتبع



المعادلة الناجحة
للأغاني المشتركة



دراما الأجزاء تعود من جديد



الشيء الذي
تتجاوز
أخطاء الماضي

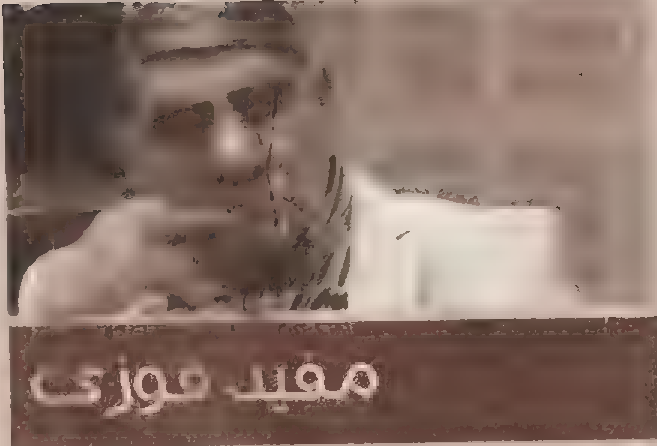
يحطم التوقعات
ويتمسك بالحلم

عاشق
كالبص

من الجدة



خواطر



محمد فوزي

فهمي، أربعة مصورين كبار، يهتمون بجماليات الصورة التي بهرتنا على الشاشة الفضية زمنا طويلا. وحيد حامد، مصطفى محرم، بشير الديك، ثلاثي التفوق في الدراما. وكانوا وما زالوا وقود أفلام تسكن الوجدان المصري قبل عصر محمد رمضان.

■ أحمد الحفناوي، عمر خيرت، مجدي الحسيني، هاني مهنى أربعة موسيقيين تغذت أرواحنا على النوتة الموسيقية ولا بد أن أضيف إلى هؤلاء جمال سلامة.

■ نبيلة عبيد، يسرا، ليلى علوي، إلهام شاهين، أربع نجومات من الجيل الثاني بعد فائق وماجدة وهند رستم يمثلن قيمة حقيقية في الفن المصري.

■ محمود حميدة، وأحمد عز، وشريف منير، وأحمد السقا نجوم صف ثانٍ بعد راشدي أباطة وأحمد مظهر، لهم أفلام تفاعل معها الناس.

■ روفوف توفيق، طارق الشناوي، ماجدة مورييس، علا الشافعي، أربعة نقاد لهم قارئ وتاريخ.

■ حسين كمال، محمد خان، عاطف الطيب، سمير سيف، أربعة مخرجين من الصف الثاني لهم جمهور عاشق لأعمالهم.

■ رياض السنباطي، محمد القصبجي، محمد عبدالوهاب، بليغ حمدي، عرفوا موسيقيا متطلبات حنجرة أم كلثوم.

■ فائق حمامة، ماجدة، هند رستم، سميرة أحمد، أربع نجومات من الزمن الجميل، أعطين الفن كثيرا ولهن احترام.

■ أم كلثوم، فيروز، وديع الصافي، عبدالحليم حافظ، أربعة أصوات خطفت أذن الناس وأقامت فيها.

■ وحيد فريد، رمسيس مرزوق، محسن أحمد، عبدالعزيز

الخاطرة تمهيد للاعتقاد والرأي، وخواطر عبد الوهاب هي مقدمة لألحانه، المهم أن الخواطر هي لمحات لا يستهان بها!

من
خواطر
إحسان

ريشة: سامي أمين



إيناس جوهر

لم يحقق أى إعلامي شهرة بصوته مثل الإذاعية الشهيرة إيناس جوهر. قابلتها ذات صباح بعيد وكانت من تلامذة آمال فهمي في إذاعة الشرق الأوسط وتزامننا في برنامج إذاعي ضيف في ليلة صيف، وكان مؤشر الراديو إذا جلب صوتها عرف الناس أنها إذاعة الشرق الأوسط، إلى هذا الحد، صار صوت إيناس جوهر عنوان محطة، وتابعت مشوار إيناس حيث صارت فيما بعد رئيسة الإذاعة وجلست على نفس المقعد الذي جلست عليه صفية المهندس. إيناس برعت في برامج المنوعات وبرامج الحوار. وكانت أحيانا تمثل في أعمال المخرج محمد علوان، وقد جمعت إيناس جوهر كل تجاربها وراء الميكروفون وصارت تهديها لطلبة وطالبات. الحلم هو الجلوس خلف هذه القطعة الحديدية ذات الألف عين.. الميكروفون. إيناس جوهر، لا تتكررا

فغير



■ زكى رستم، سراج منير، سليمان نجيب، فريد شوقي، أربعة نجوم كبار من زمن السينما الأول يضاف لهم حسين رياض، وما عاد هذا النمط موجودا.
■ ليلي مراد، نور الهدى، شادية، هدى سلطان، أربع فنانات مطربات مثلن وشدون فحصدن الإعجاب والحب.

إيناس
جوهر

1 هل سمعت «يا جارة

الوالدي» بصوت نور الهدى؟ إنها تفوق فيروز؟

(عبدالسميع.. السميع)
- ربما أداء آخر.. لكن فيروز هي الأصل!

2 من يعجبك نزار قباني أم محمود درويش؟

(سامي الصبان المحامي)

- يعجبني نزار عندما يدخل مخدع المرأة ويعجبني درويش وهو في ربوع الوطن!

3 ما الفرق بين عادل إمام وسعيد صالح؟

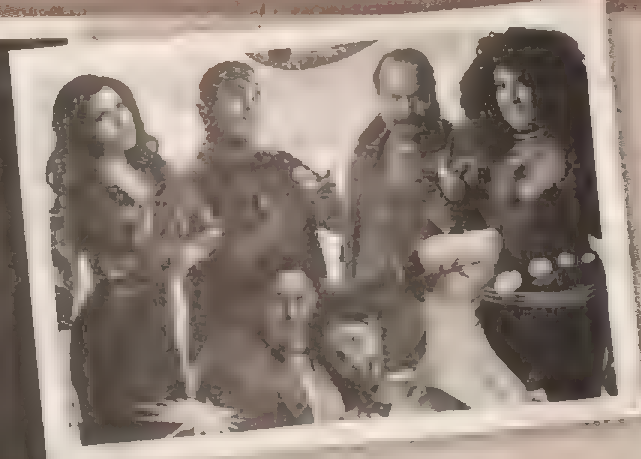
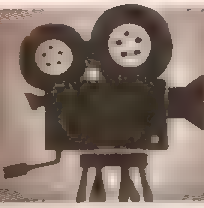
(سلوى بشرى - طبيبة عيون)

- عادل إمام المخ، وسعيد صالح هو العضلات!

4 هل استفاد إحسان عبدالقدوس من تحويل قصصه إلى السينما؟

(صالح زين - طالب طب)

- زانت من شهرته ولاقت القبول الكبير.



بعد نجاح 5 مسلسلات في موسم رمضان 2020

دراهما الأجزاء تعود من جديد

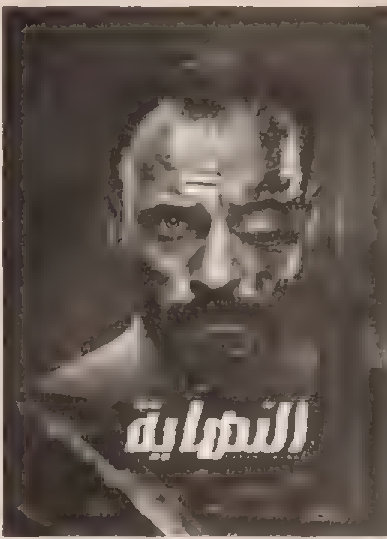
سمر فتحى

فكرة تقديم الأعمال الدرامية على أجزاء ليست جديدة، وبخلاف المسلسلات المعدة مسبقاً لتقديمها بهذا الشكل، فقد اعتاد صناع الأعمال الدرامية الناجحة جس نبض الجمهور، حيث يعد نجاح المسلسل ومطالبات الجمهور بإعادة عرضه، دافعاً قوياً على تقديم أجزاء ثانية منه، وفي تاريخنا الدرامى العديد من مسلسلات الأجزاء التى حققت نجاحاً مذهلاً بعد عرضها، مثل (ليالى الحلمية، زيزينيا، المال والبنون، والمصرياوية.. وغيرها)، وامتد هذا النجاح ليشمل مؤخراً مسلسلات مثل: (الكبير أوى، سلسال الدم، كليش.. وغيرها) ومؤخراً كتب موسم رمضان 2020 النجاح لـ 5 أعمال درامية استطاعت أن تجذب المشاهد بما قدمته من محتوى درامى رائع جعل صناعها يعقدون العزم على تقديم أجزاء ثانية منها، على أن يتم عرضها فى المواسم الرمضانية القادمة، وهى مسلسل (الاختيار 2) لـ كريم عبدالعزيز، وأحمد مكي، ومسلسل (النهاية 2) لـ يوسف الشريف، ومسلسل (ليالىنا 90) لـ إيداد نصار، بالإضافة إلى مسلسل (ب100وش) لـ فيلي كريمة، وآسر ياسين، وأخيراً مسلسل (اللعبة) لـ هشام ماجد، وشيكو، ونرصد لكم فى هذا التحقيق الأسباب التى قرر من أجلها صناع تلك الأعمال تقديم أجزاء ثانية منها.

النهاية.. فن إثارة الجدل بمسلسل
لا أحد ينكر أن مسلسل (النهاية) لـ يوسف الشريف أحدث حالة من الجدل منذ عرض البرومو الخاص به فى موسم رمضان الماضى، من حيث التصوير والتقنيات المستخدمة فيه، بخلاف الفكرة التى كان يتناولها وهى التنبؤ بالمستقبل، وفى أثناء عرضه، لم تكف مواقع التواصل الاجتماعى يوماً عن الحديث عن كل حلقة، ما بين معجبين بها من جهة، ومقصيدين لبعض الأخطاء التى وقع بها صناع العمل من جهة أخرى، مما دفع مؤلفه «عمرو سمير عاطف» للإعلان عن تقديم جزء ثان منه، خاصة أنه يرى أن الجدل المثار حول المسلسل حتى وإن كان سلبياً هو بمثابة نجاح له، ومن المنتظر أن يرصد فى الجزء الثانى من المسلسل مدى التقدم الذى سيحدث فى المستقبل، ومفاجآت أخرى نراها لسيطرة الروبوت على العالم.

البرث) التى اختتم بها الجزء الأول، لافتاً إلى أن التفاصيل الخاصة بالمسلسل لن يتم التصريح بها فى الوقت الحالى، خاصة أن العمل مازال فى مرحلة الكتابة، حيث إن المؤلف «هاني سرحان» انتهى من كتابه ما يقرب من 9 حلقات فقط حتى الآن.
وعن اختيار «أحمد مكي» لجسد دور أحد العناصر الإرهابية فى المسلسل قال: «سيكون مفاجأة بكل المقاييس خاصة أن الجمهور اعتاد أن يرى «مكي» فى خاتمة الكوميديا، وليس «مكي» وحده الذى سيكون مختلفاً، فأغلب المشاركين سواء «محمد فراج» و«محمد جمعة» وأيضاً بطل العمل «كريم عبدالعزيز» سيكونون جميعاً فى حالة نمطية متألقة كما أرى فى مخيلتى الآن، وسيتمتع المسلسل على ضيوف شرف كثيرين كما حدث فى الجزء الأول».

الاختيار.. ملحمة وطنية مستمرة
يبدو أن النجاح الذى حققه مسلسل (الاختيار) فى الجزء الأول، والحالة التى خلقتها بين أطراف الشعب المصرى ليتحول إلى مسلسل وطنى مهم فى أرشيف الدراما المصرية جعل صناعه يعزمون تقديم جزء ثان منه ليتناول قصة أخرى من بطولات الجيش المصرى التى لا تعد ولا تحصى، وكشف لنا مخرج العمل «بيتر ميمى» أنه بالفعل يقوم حالياً بمعاينة أماكن التصوير الخاصة بتصوير الجزء الثانى من المسلسل، مشيراً إلى أنه بذل كثيراً من الجهد فى اختيار الأماكن المناسبة، والتى تتلاءم مع الحالة التى يرصد بها المسلسل، وتوافق عليها الجهات السيادية، وكشف أن الجزء الثانى يحصل الكثير من المفاجآت، وسوف يتناول قصة أخرى من بطولات الجيش المصرى، لقائد آخر، وعمليات أخرى تمت بعد (موقعه



شاشة التلفزيون كان بمثابة مفاجأة بسبب إعجاب الجمهور بالعمل وحالة التعليقات التي جاءت أيضا من قبل بعض المشاهدين الذين تابعوه للمرة الثانية والذين كانوا أكثر ممن شاهدوا العمل للمرة الأولى. ويؤكد «شيكو» أنهم لهذه الأسباب قرروا تقديم جزء ثان من المسلسل، خاصة أن «اللعبة» بين الثنائي «وسيم» و«مازو» لم تنته بعد. وسيتناول العمل اللعبة بينهما بشكل جديد وأيضا بعدما أصبح كل منهما في مراحل متقدمة في العمر. وعن توقيت العرض قال أنه لا يهتم بذلك ويهتم فقط بتقديم عمل ممتع وشيق للجمهور.

ب100 وش كوميديا 2022

أما مسلسل (ب100 وش) فقد أخذ وقتا كبيرا من الجدل حول تقديم جزء ثان منه من عدمه، خاصة أن مخرجة المسلسل «كاملة أبو ذكري» صرحت أنها لا تفضل أن تقوم بإخراج جزء ثان من أي عمل تقوم به وتسعى بوضوح أن تترك قصة واحدة في العمل لتنتهي من بعده إلى موضوع آخر وفكرة جديدة. إلا أن شركة «العدل جروب» والنجمة «نبيلة كريم» صرحا بوجود جزء ثان من العمل، وجاء ذلك القرار لسببين: الأول، النجاح الذي حققه الجزء الأول، ومطالبة الجمهور بجزء ثان منه، بالإضافة إلى أن نهاية الجزء الأول تسمح باستكمال الحكاية التي كشف المنتج «جمال العدل» أنه سيؤجل عرضها إلى رمضان 2022 وذلك لارتباط الأبطال بأعمال ترامية وسينمائية أخرى، بالإضافة إلى احترام رغبة «كاملة أبو ذكري» في أخذ قسط من الراحة هذا العام على أن تعزم نيتها لإخراج الجزء الثاني من المسلسل الذي يتناول قصة عصابة «عمر وسكر» خارج مصر، وفكرة ممارسة النصب مرة أخرى بعدما خسروا جميع أموالهم، وكيفية الانتقام من «فتحي» الذي خانهم لترى أحدا كوميديا جديدة وشيقة. ■



■ بيتر ميمي: أحمد مكي مفاجأة (الاختيار 2) وهاني سرحان انتهى من كتابة 9 حلقات فقط

اللعبة... لم تنته بعد

وكما كان للدراما الاجتماعية والوطنية نصيب في تقديم أجزاء ثانية، أيضا للأعمال الكوميدية نصيب في الأخرى بعد إعلان صناع مسلسل (اللعبة) لتجميعه «هشام ماجد» و«شيكو» وأيضا صناع مسلسل (ب100 وش) لتجميعه «نبيلة كريم» وأسر ياسين» تقديم جزء ثان من كل عمل. وكشف لنا النجم «شيكو» أن مسلسل (اللعبة) حقق نجاحا ساحقا بعد عرضه في موسم رمضان 2020 رغم خروجه من سباق رمضان 2019 وعرضه على منصة (شاهد) الإلكترونية، مما جعل أبطاله وصناعه يصابون ببعض من الإحباط، خاصة أن المنصات الإلكترونية وقتها لم تكن محط أنظار المشاهدين، إلا أن عرضه على

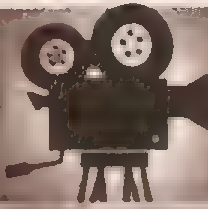
وكشف أن موعد عرض المسلسل لن يكون في موسم رمضان 2021 لضيق الوقت خاصة أن هذا العمل بالتحديد يحتاج إلى وقت مناسب ليظهر بالجودة المطلوبة، وليكون أفضل أيضا من الجزء الأول من حيث التقنيات والتكنولوجيا المستخدمة به.

ليالينا 90 دراما عن زمن فانت

أما مسلسل (ليالينا 80) لـ «إياد نصار» وغادة عادل، فلم تكن فكرة تقديم جزء ثان وثالث منه بعنوان (ليالينا 90) و(ليالينا 2000) وليدة النجاح الذي حققه بعد عرضه، فهو لفة «أحمد عبد الفتاح» كشف أن المسلسل ينتمي إلى نوعية الدراما السريعة التي تتحمل الخطوط الدرامية

فيها تقسيبها إلى أكثر من جزء. فكما شاهدنا الجزء الأول من المسلسل تناول المجتمع المصري في فترة الثمانينيات، والأوضاع الاجتماعية والسياسية التي كانت تميزها بدءا من حادثة مقتل السادات، وما ساد المجتمع بعدها من أزمات تتعلق بغسل الأموال، وبفضن الجماعات الإرهابية في ذلك الوقت، ويتناول الجزء الثاني من المسلسل حقبة التسعينيات والانفتاح الذي شهده المجتمع مع ظهور الهاتف المحمول، وشبكة الإنترنت، والتغيرات التي طرأت على سلوكيات المجتمع، لينتهي الجزء الثاني عند مطلع الألفية، ويستكمل الجزء الثالث هذه الحقبة حتى ثورة 25 يناير.

وكشف الفنان إياد نصار لـ «ما يميز مسلسل (ليالينا 80) هو تناوله لحقب زمنية معينة وسردا بكل ما فيها بخلاف الجانب الدرامي بها وفكرة تقديم أجزاء منه أمر في غاية الروعة، ولا سيما بعد النجاح الكبير في الجزء الأول، فالجمهور دائما يميل إلى مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول فترات زمنية قديمة تذكرهم بعادات وتقاليد لم تعد موجودة الآن. ولقد «عبد الفتاح» أن العمل مازال في مرحلة الكتابة.



بعد 30 عامًا من عرضه، كوبولا يطرح ما أفسدته بارامونت:

نسخة جديدة من الأب الروحي 3 تتجاوز أخطاء الماضي

أحمد قاسم

في 2005 أدلى المخرج الأمريكي المخضرم، فرانسيس فورد كوبولا، بتصريح غريب قال فيه إن الدافع الوحيد الذي جعله يتراجع عن رأيه بشأن إنتاج الجزء الثالث من ثلاثية «الأب الروحي»، The Godfather، هو الخسارة الفادحة التي تعرض لها فيلمه، «واحد من القلب»، One from the Heart، عام 1982، حيث حقق آنذاك إيرادات في شباك التذاكر بقيمة 380 ألف دولار مقابل ميزانية بلغت 26 مليون دولار.

ولهذا استغرق الأمر حوالي 15 عامًا ليظهر الجزء الثالث للنور الآن وبعد 30 عامًا وبالتحديد الأسبوع الماضي، فجرت «بارامونت» مفاجأة من العيار الثقيل: إذ أعلنت أن «كوبولا» عكف في الشهور القليلة الماضية على إعادة تحرير نسخة جديدة من الجزء الثالث ليتوافق رؤيته الخاصة التي أصر عليها في الماضي والتي

سيناريو مبدئي كتبه السيناريست الأمريكي «دين ريزنر» أحد المشاركين في تأليف سيناريو الفيلم العظيم «هاري القذر» Dirty Harry، إلا أن معركة صنع الجزء الثالث بالتحديد كانت مغامرة لا شيء سوى أن «كوبولا» نفسه كان رافضاً للفكرة منذ البداية لأنه كان يشعر أن القصة انتهت بنهاية الجزء الثاني،

وبعيداً عن أن الصراع بين «كوبولا» واستديوهات «بارامونت»، المنتج الحصري للثلاثية، وهو صراع أسطوري يعرفه الجميع سواء كانوا نقاداً أو عاملين بمجال السينما أو حتى من الجمهور العادي، ويعرفون أنه بدأ حتى قبل تصوير الجزء الأول وأثناء المراحل الأولى من إعداد السيناريو مع الأديب الراحل «ماريو بوزو»، وهو نسخة معدلة أصلاً من



رفضتها «بارمونت» لظروف إنتاجية خاصة بها. وهو ما أثر في نهاية المطاف على تقييمه ونجاحه. فقد اعتبر هذا الجزء تاريخياً الأضعف من بين الأجزاء الثلاثة.

النسخة الجديدة المرممة، والتي ستطرح في دور السينما العالمية بحلول ديسمبر المقبل تزامناً مع الذكرى الثلاثين لظرحها أول مرة، أطلق عليها «كوبولا» عنوان «الأب الروحي خاتمة: موت مايكل كورليونى»، The Godfather: The Death of Michael Corleone. وهو نفس العنوان الأصلي الذي اتفق عليه «كوبولا» مع «بوزو» قبل رحيله عام 1996. وفي بيان له تعليقا على هذا الأمر قال «كوبولا» إن النسخة الجديدة من الفيلم سيكون لها بداية ونهاية جديدتين، مشيراً إلى أنه عكك على إضافة مشاهد جديدة وتحرير مشاهد أخرى وإعادة ترتيب بعض المشاهد واللقطات القديمة. وكذلك تحرير الموسيقى التصويرية

التي لحنها والده «كارمين كوبولا» للجزء الثالث، وخلطها ببعض «ثيمات» الموسيقى الأيقونية التي لحنها «نيو روتا» للجزئين الأول والثاني.

ورغم أن «كوبولا» لم يكشف أي تفاصيل إضافية عن النسخة الجديدة، إلا أن حديثه عن تصوير بداية ونهاية مختلفتين عن النسخة الأصلية، كان مثيراً لتساؤلات شتى. وهل ما إذا قرر الاستعانة بـ «أل باتشينو» وابنته «مافيا كوبولا» في أدوار «الابن» و«ابنته» لتصوير المشاهد الجديدة أم لا.

وبجانب البعض إن هذا الأمر قد يكون مستبعداً، وخاصة أن افتتاحية الفيلم يمكن بكل سهولة تغييرها لتناسب رؤية «كوبولا» الأصلية، ذلك أنها احتوت على المونولوج الشهير الذي يتحدث فيه «مايكل كورليونى» عن علاقته بابنته «مارى».

ومن المعروف أن السيناريو الأخير الذي أعده «كوبولا» لتصوير الفيلم، قد تم تعديله تماماً بعد رفض الممثل المخضرم «روبرت دوفال» إعادة تجسيده دوره الأسطوري «توم هيجان» لأن «بارمونت» عرضت عليه مليون دولار كاجر له، إلا أنه أراد أجراً مماثلاً للذي تعاقده عليه «باتشينو» والذي بلغ 5 ملايين دولار.

هذا الأمر قد تم تخفيضه من 7 ملايين دولار بعد تدخل «كوبولا» الذي هدد بحذف شخصية «مايكل» نهائياً من الفيلم وإعادة كتابة السيناريو مرة أخرى على أن يبدأ بجنازته، وهو الأمر الذى جعل «باتشينو» يتراجع ويرضى بالأجر المتفق عليه. اضطر «كوبولا» لكتابة السيناريو مجدداً

كيئون» التي تجسد شخصية «كاي» زوجة «مايكل»، ليستقر الاختيار ضد رغبة «بارمونت» في نهاية المطاف على «صوفيا كوبولا» والتي كانت حديثة عهد بالتمثيل، وأحد أسباب الانتقادات السلبية العنيفة التي وجهت للجزء الثالث.

وفي مارس 1990، أي قبل تصوير الفيلم بشهور قليلة، لم يستقر «كوبولا» على نهاية للفيلم. وقد كان في نيته أن يعاقب «مايكل» على جرائمه خاصة قتل شقيقه «فريدو»، وقد انخرط مع «بوزو» في مناقشات طويلة حول هذا الأمر، ليتفقا على أن أنسب عقاب له ليس قتله، ولكن أن يخسر ابنته وهو ما حدث بالفعل في مشهد دار الأوبرا الشهير.

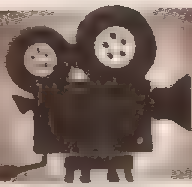
في بيانه الذي نشره مؤخراً يقول «كوبولا» إنه و«بوزو» كانا يتويان منذ البداية أن يكون الجزء الثالث بمثابة خاتمة Epilogue للقصة وليس جزءاً جديداً لها، والخاتمة في الأدب عكس الاستهلال Prologue، تتلم فيها القصة شتاتها بعد ذروة الحكمة، ويعرف الجمهور مصائر الأبطال، وهو بالضبط ما يشي به عنوان الفيلم الأصلي «موت مايكل كورليونى».

وفي حوار أجراه العام الماضى مع موقع «ديلاين» الأمريكى، يقول «كوبولا» إن النسخة الجديدة من الجزء الثالث ستكون أقصر بـ 14 دقيقة من النسخة القديمة، وأنه أراد أن يعيد تعديل بعض المشاهد التي ظهرت بها ابنته «صوفيا»، مضيفاً: «سأجعل أداءها أكثر درامية وتأثيراً، وفي النهاية لن يموت مايكل، لكنه سيخسر كل شيء بالنسبة له، أي ابنته». ■

بعد حذف شخصية «هيجان» تماماً من الفيلم وخلق شخصية المحامى «بي. جى. هاريسون» الذى جسده «جورج هاملتون»، إلا أن «كوبولا» لم يرض عن النتيجة، حيث قال إنه لطالما شعر أن الفيلم «ينقصه شيئاً ما»، لأن شخصية «هيجان» كان لها دور محوري في الحكمة وكان من المفترض أن يكون مسئولاً عن إدارة جميع أعمال عائلة «كورليونى» الشرعية بعد انسحاب «مايكل» من المافيا.

ورغم ذلك، بدأت عملية القصوى دون اكتمال السيناريو لانسحاب «دوفال» المفاجئ، وهو ما جعل «كوبولا» يشعر بضغوط كبيرة لضيق الوقت، وهو أمر أدخله في معارك طويلة المدى مع «بارمونت»، حيث إنه طالب بأجر قيمته 6 ملايين دولار و6 أشهر فترة إعداد للسيناريو، لكن شركة الإنتاج رفضت وتعاقدت معه على مليون دولار و6 أسابيع فقط لكتابة السيناريو.

هذا بالإضافة إلى أن «كوبولا» كان قد اختار «جوليا روبرتس» لتجسيد شخصية «مارى» إلا أنها انسحبت قبل التصوير بفترة ليست بالطويلة، ثم اختار «وينونا رايدر» التي بدأت بالفعل التصوير لتسحب هي الأخرى. ووفقاً لتقرير نشرته صحيفة «جارديان» البريطانية عام 2000، كانت «رايدر» تعاني من مشكلات صحية وشعرت بالإجهاد العصبي في أول يوم تصوير بالعاصمة الإيطالية روما. هذا الأمر أثار آنذاك موجة هائلة من الجدل في وسائل الإعلام، لدرجة أن «بارمونت» كانت سترفع دعوى قضائية بحق «رايدر» وهدد بعض نجوم الفيلم بالانسحاب لولا تدخل ودعم «باتشينو» والنجمة «دايان



أشا كابتن، الممثلة المصرية، في فيلم «الفتاة المصرية»

هاجر عثمان

ينافس الفيلم الوثائقي المصري «عاش يا كابتن» للمخرجة أمي زايد، ضمن فئة الأفلام الوثائقية «الموجة القادمة» بمهرجان تورنتو السينمائي الدولي في نسخته الـ 45، والتي تقام خلال الفترة من 10 إلى 20 سبتمبر بشكل افتراضي بسبب جائحة فيروس كورونا. وسوف يمثل الفيلم مصر أيضا في المسابقة الرسمية لمهرجان القاهرة القادم.

يتتبع «عاش يا كابتن» على مدار 4 سنوات رحلة «زبيبة» الفتاة المصرية ذات الأربعة عشر عاما، والتي تسعى لتحقيق حلمها في أن تكون بطلة العالم في رياضة رفع الأثقال. «هي زايد» مخرجة ومنتجة مصرية، تخرجت هندسة الاتصالات في جامعة الإسكندرية، قبل أن تتجه للعمل بالسينما. وكانت البداية بالمشاركة في ورشة بمركز الجيزويت الثقافي بالإسكندرية، حصلت بعدها على منحة «فولبرايت» لتدرس السينما بكلية ولزلي في أمريكا والتي أتاحت لها الفرصة للالتحاق بمعهد ماثيانشوستس MIT لدراسة التقنية الجديدة لصناعة الأفلام المسجلة.

من زليده: عاليا كابتن
يحطم التوقعات
ويشتمل للجلم



■ في رأيك، ما الدافع لاستمرار هؤلاء الفتيات في التدريب... ألم تمر إحداهن بلحظة إحباط؟

- إيمانهن الشديد بالحلم والنجاح. أدرك تماماً أنه من غير المعتاد أن ترى الناس «بنات» ترفع أثقال ويتمررن في الشارع، الموضوع ليس سهلاً على الإطلاق، وخلال هذه سنوات تصوير: هناك فتيات كثيرات جئن للتدريب ولم يكملن، وأتفهم أيضاً الصعوبات التي واجهتهن، لكن حكاية فيلم «عاش ياكابتن» قائمة على متابعة هذا الحلم والإصرار والحماس مع البنات اللاتي قررن استكمال مشوارهن في ظل هذه الظروف والتحديات الصعبة ليصلن للنجاح ويصبحن بطلات، فالإرادة والاستمرار لهؤلاء الفتيات هي التي كسرت فكرة عدم القبول المجتمعي وأصبحن حسي الورديان ومكان التدريب للفتيات أمراً معتاداً وطبيعياً لمعظم سكان المنطقة وهي ما جعلت كابتن «رمضان» يستمر في التدريب لأكثر من 20 سنة بتفانٍ وإخلاص لما يفعله رغم أنه يقدمه مجاناً.

■ كمخرجة ومنتجة... كيف واجهت التحديات الإنتاجية الحالية للسنيما المستقلة؟
- بلا شك أن الإنتاج يمثل تحدياً كبيراً أمامنا كشباب مخرجين في ظل عدم استعداد شركات الإنتاج الحالية في دعم المخرجين الجدد، وهو ما دفعني في 2013 لأن أشارك خمسة من زملائي المخرجين لإخراج فيلم «أوضة الفيران» وتأسيس شركة لإنتاج الفيلم وغيره من أفلام زملائنا، ولكنني أسست بمفردي فيما بعد شركة «كليميديا» ليكون «عاش ياكابتن» أول أفلامها مع إنتاج مشترك دنماركي/ألماني، ولم يحصل الفيلم على أي منحة إلا بعد 3 سنوات من التصوير؛ لذلك اتعمدنا جداً عودة الدولة للإنتاج ودعمها المستماتيين ولكن بدون التدخل في الأفكار المطروحة.

■ ماذا يمثل لك مشاركة الفيلم في مهرجان تورنتو والقاهرة؟

- سعيدة جداً بمشاركة الفيلم في مهرجان عريق مثل تورنتو، ربما شعرت بالانزعاج لعدم سفرى مع الفيلم في عرضه الأول ولكننا أبناء اللحظة، ومشاركة القاهرة سعيدة جداً بها لأن «عاش ياكابتن» وغيره من الأفلام الوثائقية فرصة جيدة للجمهور أن يشاهد أنواعاً مختلفة من الأفلام، خاصة أن في كل العالم الفروق بين التسجيلي والروائي أصبحت معدومة.

■ أخيراً... بعد أربع سنوات تصوير مع بطلات رفع الأثقال... ما الذي أضافته التجربة لك على المستوى الشخصي؟

- تعلمت الكثير من كابتن «رمضان» و«زبيبة» و«نهلة» و«عصمت»، عندما كنت أعيش أوقاتاً صعبة من ظروف صحية، كنت أنظر لهذه الفتيات الملهمات وكنت أستمع الطاقة منهن جداً، وأقارن بين ما يعشنه من تحديات مادية وصحية وإمكانات ضعيفة وبين قدرتهن على الإصرار والاستمرار في التدريب. كل هذه العوامل كانت تشجعني أكثر لاستكمال الفيلم. ■

ياكابتن «رمضان» مميزة جداً عن كل البنات، كانت أقرب واحدة له وكان مؤمناً بمستقبلها جداً في اللعبة، كان يرى فيها «نهلة» أخرى، أيضاً «زبيبة» كانت دائماً موجودة في مكان التدريب، أثناء زهابنا للتصوير صباحاً أو مساءً.

■ كم استغرقت الرحلة... وكيف كانت أجواء التصوير؟

- أربعة أعوام مدة تصوير الفيلم، «زبيبة» كان عمرها 14 عاماً مع بدء التصوير. في البداية اعتقد كابتن «رمضان» أننا صحفيون ونصور معه لقاء، وأنا أردت عمل فيلم بدون لقاءات وبدون أي كلام للكاميرا، فالموضوع استغرق بعض الوقت، وعدة زيارات وضحت فيها لكابتن «رمضان» طبيعة مشروعنا وما نريده في الفيلم، وقد كان متعاوناً ومتحمساً جداً، ونقى تماماً إحساسه بالكاميرا وتعامل وكأننا غير موجودين في المكان وهذا سهل عملية التصوير جداً. أما الفتيات فيعد مرور عام من التصوير سألنني متى سينتهي الفيلم ونشاهد، ولكن مع الأربع سنوات معيشة أصبحنا أشبه بعائلة، وبعد المونتاج ونهايتها لهن لمشاهدة النسخة الأولى، وقتها أدركن ما كنا نفعل خلال 4 سنوات، والفيلم كان بالقطب عن إيه، وهو ما ظهر من ردود فعلهن التي كانت في غاية السعادة والحماس.

■ ما هي التحديات التي تواجه بطلات فيلمك «عاش ياكابتن»؟

- ما يميز هذا المكان الذي تتدرب فيه الفتيات أنه يكسر كل التوقعات وما يقال عن رفض المجتمع أو الأهل لممارسة البنات هذه اللعبة الذكورية، فما شاهدته خلال 4 سنوات أن الأهالي داعمة جداً للفتيات، ورغم التوقعات بأن لعبة رفع الأثقال تفقد الفتيات أنوثتهن، إلا أنهن لا يشغل ذهنهن هذه الأفكار إطلاقاً ولا يهتمن بها، فهن يتجاوزن ما يقال وكل النظرة النمطية للمجتمع وما يشغلن فقط التدريب، أما عن بعض المضايقات فتأتى من بعض المارة بالشارع: خاصة أن البنات يتدرب حافية في الشارع!! في مكان كان أشبه بـ«خربة» أمام الميناء بحى الورديان. حولها كابتن «رمضان» لساحة تدريب، هناك لا تستطيعين سماع من بجوارك نظراً لصوت التريلات الضخمة العابرة باستمرار من الميناء.

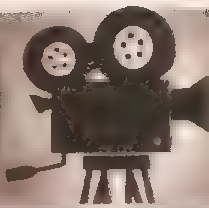
بدأت «مى» رحلتها في عالم السنيما عام 2010، بالحصول كمساعدة مخرج ثم شاركت في كتابة وإخراج وإنتاج وتصوير فيلمها الروائي الطويل الأول «أوضة الفيران» بمشاركة 5 مخرجين آخرين، أيضاً قدمت عدداً من الأفلام القصيرة والتي شاركت بها في مهرجانات دولية، وبجانب عملها كمخرجة ومنتجة عملت «مى زايد» كمديرة تصوير في الفيلم الروائي الطويل «في في» وكما قامت بمونتاج الفيلم التسجيلي الطويل «عندي صورة»... التقينا «مى» وكان هذا الحوار:

■ ما الذي جعلك تتحمسين لعالم رفع الأثقال للفتيات الذي يرسده فيلمك «عاش ياكابتن»؟

- منذ 2003 عندما فازت الرابعة المصرية «نهلة رمضان» ببطولة العالم للكيار وحصلت على الميدالية الذهبية، كان عمري آنذاك 18 عاماً، ولكنني انبهرت مثل كل المصريين بهذه الفتاة البسيطة، وما حققته من إنجاز كبير ونهايتها لأول مرة مع غيرها من الرباعات اللواتي شاهدتهن في هذه البطولات العالمية الكبرى. واللاشيء كن ملهمات جداً لي، خاصة بعدما تداولت الصحف قصة البطلة «نهلة» وأنها وصلت لهذا النجاح بعد تدريب في الشارع على يد والدها كابتن «رمضان»، وظلت هذا المعلومة في ذهني حتى عرفت أن كابتن «رمضان» ما زال مستمراً في تدريب الفتيات بنفس المكان بحى الورديان أمام الميناء بالإسكندرية، تحمست جداً لمقابلته واندشمت بتفانيه وحبه لعمله، رغم ضعف الإمكانيات وأنه يقوم بتدريب الفتيات بدون مقابل. ومن هنا بدأ مشروع الفيلم.

■ «زبيبة» بطلة فيلمك... لماذا وقع اختيارك عليك عليها بدلاً من غيرها من الفتيات وهل هذا اسمها الحقيقي؟

- اسمها الحقيقي «أسماء»، «زبيبة» لقب أطلقه عليها كابتن «رمضان» لأنها أول مرة حضرت التمرين كان حجم جسمها صغيراً جداً مثل الزبيبة، واختيارى لـ«زبيبة» يعود لاهتمامي برصده ومتابعة رحلة الفتاة من البداية، فكنتم في لحظة أن أبدأ الخط من أوله مع فتاة نداء التدريب والحلم، و«أسماء» كانت في بدايتها، كما أنها شخصية مختلفة وعلاقتها



المسؤولات وجعل جديد دول احبار المخرجين يعود الى ميلاده (1971) ايامها

الاختلاف في الرأي لا يفسد لـ «نولان» فيلمًا

أحمد قاسم

بعيدًا عن أي إعلانات أو إجابات شافية قطعية، وكما قال «ليو تولستوي» ذات مرة: فإن السينما هي تلك «الصامت العظيم»، والصمت هنا ليس خرسًا، فحتى البكم يمتلكون فيما بينهم أسلوبًا للتخاطب عندما يكون لديهم شيء ما ليقولوه.

المعنى من خلال تمثيل أو تجسيد الخبرات والأحداث التي تشكل الحياة، والتي بدورها، تشكل معناها من خلال القراءة الحالية لتلك الأحداث.

باختصار، يمكنه أن تعتبر أن أفلام «نولان» خصوصًا منذ (Inception) هي عبارة عن دفاتر شخصية تنفتح على مستودع هائل لذاكرة «نولان» ومشاعره وأفكاره وأحلامه باعتباره فنانًا رأي في السينما وسيطا وحيدًا للتعبير عن حسه بالواقع، ونحن كجمهور نشتركه حسه هذا، وأي قراءة أو مقارنة نقدية تاويلية

صورة سينمائية. انظر إلى أفلامه التي كتبها بنفسه وسترى هذا الأمر، والشئ نفسه ينطبق على أفلامه التجارية مثل ثلاثية (The Dark knight أو Insomnia أو The Prestige) جميعها تأتي مصداقًا لعملية قالها ذات مرة: «لطالما كنت شغوفًا بالأحلام منذ نعومة أظفاري، ولطالما شعرت بالفضول إزاء العلاقة بين السينما والأفلام».

لهذا فإنك ستجد على الدوام في النظام العام المفروض لخطابه السينمائي حضورًا ألقيا ألبيا للقصة بمعناها عند «بول ريكور»، هي إنتاج

على إثر ذلك، يمكن أن نفهم الدلالات العميقة لجملة «تولستوي» حينما تقلب السينما عالمنا الواقعي كما اعتبره «لودفيج فيتجنشتاين» بأن «حدوده هي حدود لغتي»، فالفن عمومًا والسينما خصوصًا، مسرح واقعي للأحلام والأوهام وللجانب الروحي الوجداني فيها، يمكننا أن نقول غيرهما ما لا يمكن أن يقال... حتى لو كان صمتًا.

عسى عكس ما يلوح للجميع، يعتبر «كريستوفر نولان» كاتبًا ميثافيزيقيًا عن جدارة يسبح في فضاء أحلامه ثم يترجمه لنا في

الإمكانات وفي الثلاثي الذي كان حاضراً بقوة طيلة الفيلم بسبب تحطم الديمومة وجدلية الزمان التي استخدمها «نولان» في الفيلم. وهي الجدلية نفسها التي لاحت لوهلة قصيرة في نهاية (Interstellar) حينما كان «كوب» في الفضاء رباعي الأبعاد.

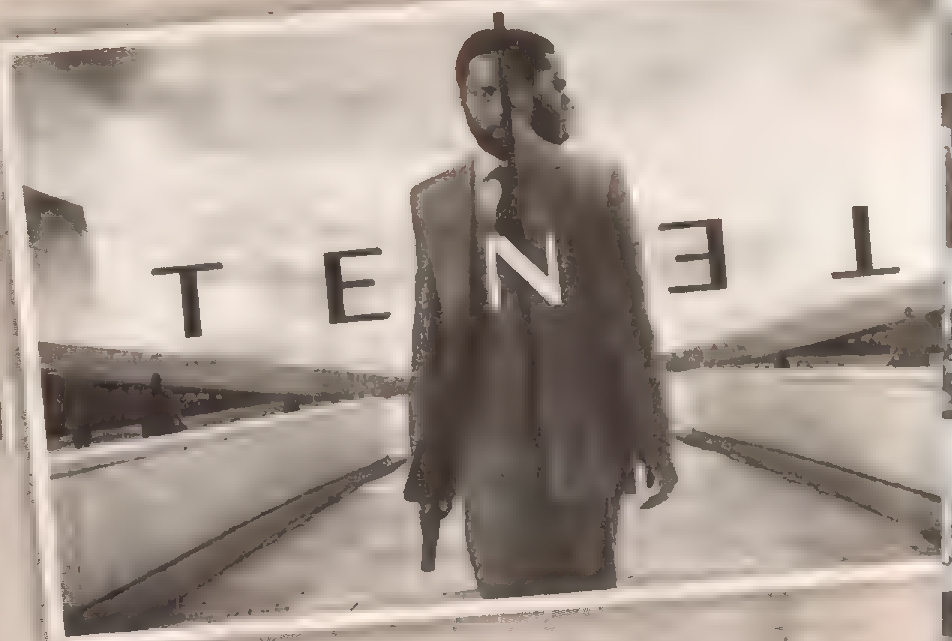
الزمن السريع للفيلم الذي يذكرنا بأرجوحة الملاهي Merry Go Round - والمفارقة أن هذا الاسم كان عنوان الفيلم الأصلي - يجعل فجأة كل شيئاً ممكناً ومستحيلاً في الوقت نفسه. الحاضر يتداخل مع الماضي ويات هناك حاضر للماضي وماضي للحاضر.. انتهاء الزمان بمعناه التقليدي وأصبح «محكوم على غيك أن يعيش في حاضر دائم» بتعبير «إيف ميتشو». وهذا له تداعيات أنطولوجية خطيرة استدعت في المشهد الأخير، الذي كان بمثابة «إزالة وجودي» للشخصيات، وبمجرد انتهاء الفيلم ستشعر بصدمة استيطانية/جمالية، وهذه سمة التجريبية.

يمكن لسو أن «بيكاسو» أو «هنري ميلر» أو «فرانز كافيت» شاهدوا (Tenet) لاحتوا به كثيراً، فالفيلم تعميبي للغاية كل عنصر فيه يخدم غايته الوحيدة وهي الشكل. وليس الشكل هنا الصورة السينمائية التي كانت تقليدية للغاية في الفيلم، بل شكل القصة، أي السرد. فالقصة وإن كان بسيطة للغاية - عمل لوكالة الاستخبارات الأمريكية يحاول إنقاذ العالم - سررت على الشاشة بطريقة لم تعدها السينما من قبل. البعض يقول إن هذه مقاربة «نولان» لفيلم «جيمس بوند»، وهو أحد أعلامه منذ فترة.

لقد اجترح «نولان» أفقا سردياً جديداً وعمل ما سماه «جيل بولون» حركة «ترحال وتغريب» للحكي، فما انفكت القصة أن استغلت الحقائق العلمية مثل «القصور الحرارية» Entropy ونسبية «آينشتاين» ووظفتها بشكل ديالكتيكي/جدلي في الحبكة، فكان موضوع الفيلم - القصة والشخصيات - ثانوياً متوارياً ولكن شكله ظل أساسياً.

انتقل «نولان» في (Tenet) من سرد الموضوع إلى موضوع السرد، ولأول مرة نرى في عمل له قطيعة بين شكل الحبكة وموضوعها، فجاءت الحبكة هندسية ومركبة وأكثر تعقيداً من حبكة (Memento)، وهنا نقل «نولان» الزمن من مجرد غلبة، كما كان يحصل عادة في أفلامه، إلى أداة.

نعم إن هذا الفيلم تجريبي ويجعل المشاهد في حالة احتياج شديد لأن «يتعرض له» مراراً ويشاهده أكثر من مرة وليس بعيون المشاهد المتفرس في الفن أو الفيزياء النظرية، ولكن بعيون من يطلق عليهم «أفلاطون»، «عاشقو الوهم والظنون»، «يعيون تدرك أهمية المجهود في عملية التدفق»، وكما يقول «هنري برجسون»، فإن المجهود الذي يبذله الوعي يتسبب في إوهاق كبير لأننا ولكن قيمته لا تقدر بشئ، لأن بفضل الجهد نصل إلى استخلاص ما لم يكن موجوداً في الذات. ■



«إن من يحيا في القلق هو وحده الذي يجد الراحة».. هكذا قالها «سيورين كيريكجارد»، وهل يمكن أن نصف الرسام «فرانسيس بيكون» - وهو أحد أبطال «نولان» - أو «جوستاف ماهر» أو «صامويل بيكيت» أو «ديفيد لينش» بالجرم لأن أعمالهم «أهدرت الجانب الحسي» وكانت غامضة مبهمه؟ هل يمكن أن نخرس «سارتر» حينما يصيح: «عاش الأوبل ملتزم؟»، وهل كانت أزمة الفن في القرن العشرين سوى أنه «أجرم» في حق المباشرة والتبسيط وجعل الغموض والإبهام والتنويه مواد خام له؟ هذا الفرع من المجهول مما هو خارجنا، «من الخارج ذاته» بتعبير «موريس بلانشو»، يعمزو إلى طبيعة أعمقنا في ميلها إلى إدراك المباشر والأنماط، صحيح أن الفيلم شأنه شأن أي فيلم آخر، يُقسم عالمه إلى حقلين: حقل الأشياء المرئية/المباشرة وحقل الأشياء اللا مرئية/الغامضة فما أن نتوجه عدسة الكاميرا إلى موضوعات معينة يثار لدينا التساؤل حول ما يبقى بعيداً عنها وغير موجود بالنسبة لها، لكن ما يميز (Tenet) هو أن حقل الغموض فيه طغى على حقل المباشرة والوضوح.

في (Tenet) أصبح ما نراه على الشاشة بشكل واضح ومباشر نفسه غامضاً، ثمة شيء ما يحدث على الشاشة لا تعرف كنهه.. لا نستطيع أن نجذب حدثاً في أي لحظة من الفيلم ونشير إليه قائلين: «أنت هو أنت».. المسألة لا تكمن في صعوبة التقاط أنفاسنا بسبب تعاقب مشاهد الفيلم السريعة بشكل جنوني، ولا تكمن في تعقيد الحبكة ومقاربة «نولان» للزمان الوجودي والنفسى والفيزيائي المتكررة للغاية، ولا في غنى هضم الفيزياء النظرية فيه ولا حتى في مشاهد الرجوع بالزمن.

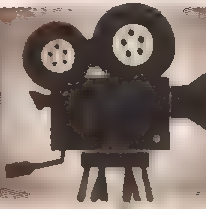
بل تكمن بالأحرى في غموض المباشر وغياب

لفيلم من أفلامه لا تختلف عن مثيلتها مع رواية «نجيب محفوظ» أو قصيدة «بودلير» أو لوحة «سيزان» أو أي خطاب فني عموماً.

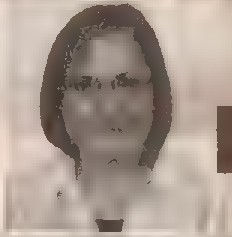
إن فيلم (Tenet) هو أكثر أفلام «نولان» تعقيداً وتركيباً وتجريبية وذاتية، ولهذا فإن أكثر أفلامه تعرضاً للهجوم والنقد، بل ذهب البعض إلى حد الدخول في النوايا ووصف «نولان» بأنه «أجرم» في حق مشاهديه: لأن الفيلم اتخذ من التعقيد غاية له وليس وسيلة، من منطلق «استعراض العضلات» و«فلكة»، لا لشيء سوى أن يبهز الجمهور ويشعرهم بالغياء أو الغيغياء فيه مجرد فرضيات غير مثبتة، في حين أن كل هذا التعقيد جاء على حساب عمق الشخصيات ومباشرة وبساطة بوالعها وجماليات الفيلم التقنية الأخرى من تصوير ومكساج ومونتاج.. إلخ، وهذا نسبياً منطقي، فلو كانت الحبكة عادية لسقطت جمالية الفيلم.

ولما كان الفيلم المطلق المثالي الذي يمكننا الانجاء إليه لقياس أحكام قيمنا عن (Tenet) أو أي فيلم، غير موجود؛ فإن جميع الآراء التي تكيل للفيلم سواء إيجابية أو سلبية لا يمكن النظر إليها إلا باعتبارها مجرد آراء وليست حقائق. هذه قاعدة بدئية: الاتفاق في الفن أمر لا معنى له على الإطلاق.

يمكن اختزال جميع النقد السلبي والهجوم الذي تعرض له الفيلم في كلمة الغموض. هذا اللغز الذي يشكل أحد جوانب ماهية «صمت السينما» ومن ضم المجهول، الذي تستحيل ترجمته بمصطلحات معرفية؛ لأنه - فيما يقول «إيمانويل ليفيناس» - يتعمد على جميعية الذات والأنا التي إليها تعود كل تجاربنا، وهو يولد تماماً ذاك القلق الأنطولوجي الذي يجتاح أي إدراك لحضور المجهول؛ لأنه حدث تكف الذات إزاءه أن تكون ذاتاً وتفقد الذات سيانيتها كذات.



صفاء الليثي



مخرجون وبدايات (2)

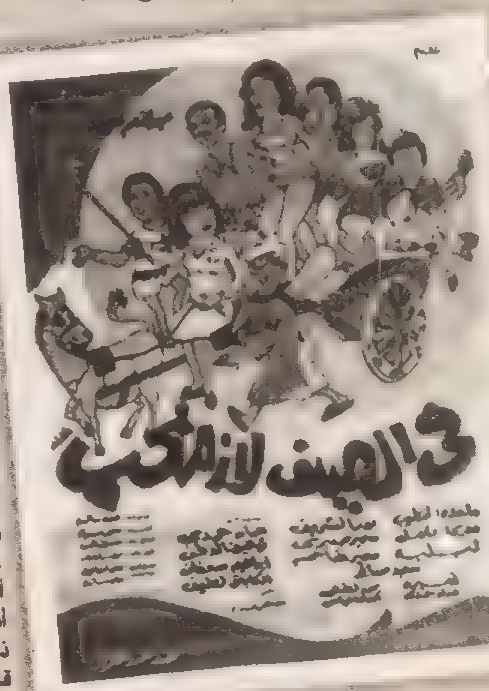
محمد عبدالعزيز.. الكوميديا وسيلة للبعد عن وصمة الشيوعية

كانت التجربة الثانية للقطاع العام في السينما لتشغيل خريجي المعهد في أفلام ثلاثية الأجزاء، في فيلم (صور ممنوعة) وأسند إلى «محمد عبدالعزيز» خريج الدفعة الثانية عام 1964 إخراج الجزء الأول بعنوان (ممنوع) الذي يحمل فكراً ثورياً ويدعو الطبقة المطحونة لمشاركة الطبقات الأعلى امتيازاتها، في فيلم من تأليف «راففت الميهي» في 33 دقيقة فقط، يقدم عملاً كبيراً وجدته يسبق (طفيلي) الكوري بنصف قرن، وخاصة مشهد أسرة السائق حين احتلت بيت الأغنياء وحملت بالتمتع بنعم الحياة.

على شاطئ البحر، حيث يقابلون ثلاث جميلات بحسبهن والدهن، ويفرض عليهن لباس عبايات سوداء، يتحايطن ليخرجن ونفاجاً بمشهد فائق، يفرغن فيه عباياتهن ويجرين على البحر بالكينسي، في شاطئ العجمي الذي كان الأب المتزمت لبيته عقدة نفسية ويسرق المايوهات، يشرح الطبيب العقدة بأن سرقة المايوهات نوع من الانصراف النفسي الخفيف، نتيجة الانزعاج عن الجنس الآخر. الفيلم صالح للعرض هذه الأيام يشرح فيه صناعه أن التزمت نتيجة لحظ نفسي وليس ناتجاً عن تدين أو حسن أخلاق.

النوع الكوميدي للفيلم لا يتعارض مع مناقشة القيم الاجتماعية، بل يقدمها في أسلوب رومانسي غنائي، ومع الكوميديا يمكن للعقد أن نحل، حيث الحياة والانطلاق في صيف ينتهي بأغنية مرحة خفيفة، «شيء طبيعي لو نحب، شيء طبيعي» كما أنه من الطبيعي أن يختار المخرج الدارس أسلوباً لعمله ليس واقعياً بالضرورة، ومع ذلك به التزام بقضايا المجتمع مقدم في قالب محب للناس وللجمامير الواسعة.

شاهدت (في الصيف لازم نحب) للمرة الأولى في دار سينما مشرو وأعجبني، وتوقفت عند مونتاغ لمشهد مجموعة الشباب بالموتوسيكلات على الكورنيش وكنت في بداية راستي للمونتاغ، الإيقاع سريع والانتقال رائع بين اللقطات للمونتيرة «رشيدة عبدالسلام»، لم يعمل «محمد عبدالعزيز» مع غيرها في كل أفلامه، وسبقه 18 فيلماً كوميدياً مع «عسانل إمام»، وأعمالاً كثيرة بها نقد ساخر لقواهر في المجتمع، مبتعداً عن الفكر الشيوعي الذي هرب منه في بداياته.



بالجمهورية، وانهمه بالترويج للفكر الشيوعي، وحذر من الأفكار الخطرة والهدامة التي قسام بتسريبها في (ممنوع). ويبدو أن هذا الهجوم دفع «محمد عبدالعزيز» لاختيار الكوميديا في أفلامه التي ابتعد في أغلبها عن أي فكرة تعيد إليه تهمة الشيوعية أو تقترب منها. فكان أن أنتجت له «ماجدة الخطيب» عمله الطويل الأول (في الصيف لازم نحب) الذي يبدأ من مستشفى للصحة النفسية، أربعة شبان عانوا من أمراض نفسية مختلفة، طبيهم يفكر في طريقة لعلاجهم بالقيام برحلة صيف

يبداً (ممنوع) بجرسون شاب منبهز بالأضواء في مكان يسهر فيه الأغنياء، «نور الشريف» في بداياته، ثم قراره بأن يصحب خطيبته وأخته وزوجها صاحب الكارو في سهرة أثناء نوبة حراسته للمكان، يشجعه «توفيق الدقن»، «ما حدش أحسن من حد وكلفنا ولاد تسعة ليه ممنوع يدخلوا الحنت دي، هعدي بيها كوبري السلطان أبو العلا وندخل». نظرة اشتراكية ونقد لفروق الطبقات وقضاء سهرة في الميرلاند وعبور حاجز الطبقات الذي سبق وعبر عنه «صلاح أبو سيف»، وهو المخرج الشاب من سكان بولاق أبو العلا، ليلة واحدة يحلمون فيها ويعيشون كمسا أصحاب الحظوة، تنتهي بمساعدة العسكري الذي ناله من الحظ جانب. «ماجدة الخطيب» في دور «زينات» تؤكد أنها هائم لا تقل عن أي واحدة، «مش أنا أحسن من ستاتهم». تغير أوضاع كأنها في جلسة تصوير، وثقة من استحقاقها لحياة الرفاهية. المونتاج لـ «أحمد متولي»، يحقق الجدل بين اللقطات، والإيقاع حسي، بالانتقال بين لقطات متنوعة الأحجام في «ميناتسين» بارع سيتحقق على مدار أفلام «محمد عبدالعزيز» وسيجج في تدريسه لطيفته بعدما يصبح معيداً ثم مدرساً بمعهد السينما.

يختتم (ممنوع) 1972 بجملة من المعلم «عوض»، «الصبح إن إمبابية كلتها رجالتها ونسوانها وعيالها يبجوا هنا، بقعدوا فيها، ياكلوا ويشربوا زي ما هما عاوزين، يا بلاش». أداء «الدقن» المميز تعبيراً عن رفضه للحل الفردي، وإعلان انحياز صناع الفيلم لحق البسطاء في نصيب من النعيم. كان الكاتب الصحفي «محمد الحيوان» قد شن موجة عنيفة على المخرج في مقالاته

المعادلة الناجحة للأغاني المشتركة

في الأيام الماضية صدرت مجموعة من الأغاني المشتركة، سواء في فئة أغاني الـ «pop»، أو «المهرجانات»، وبعد الاستماع إلى كل هذه الأغاني نستطيع أن نعلن بكل وضوح أن هناك تفوقاً واضحاً لأصحاب «المهرجانات» على الـ «pop»، وذلك للكثير من الأسباب.

وليد ع. حاتم

وهذه رايهنا

أول صدمة الأسباب يعود إلى انتقاد فئة مغنّي الـ «pop» لمفهوم الأغنية المشتركة والغرض من صنعها، ففي الغالب عندما يتشارك أكثر من فرد في عمل معين، يكون الغرض هو أن يكمل كل فرد الآخر لإنجاز المهمة المحددة، وهذا لم يحدث في الأغاني الصادرة حديثاً مثل (اختراع) -تامر حسني- و«محمود العسيلي»، و(أبويا قالي) -مصطفى حجاج- و«رضا البحراوي». مثلاً، في الأغنية الأولى لا نعلم ما الفائدة من تواجد «العسيلي» في الأغنية، فلو كان «تامر حسني» قام بتأليفها بشكل منفرد لكانت الجودة الفنية للأغنية تبقى شكل على الإطلاق، خاصة إذا كانت الأغنية مصنوعة في الأساس للفنان الذي لقب نفسه بـ «نجم الجيل»، والأمر نفسه في الأغنية الثانية، فهي صنعت لفنان واحد فقط وهذا واضح من طريقة سرد الأغنية والتي تتحدث عن نصائح أب لابن وأحد فقط وليس اثنين، فيستطيع «حجاج» أن يغنيها منفرداً دون أن تتأثر جودة الأغنية بغياب «البحراوي»!

تتملاء

ربما يكون الغرض من صناعة الأغاني المشتركة

هو الوصول لحالة من المزج الفني بين الأشكال الموسيقية المختلفة، ومن هنا يأتي السؤال، أليس جمهور موسيقى الـ «pop» هو نفس الجمهور الذي يستمع إلى «تامر حسني» و«محمود العسيلي»؟ وأليس جمهور الأغنية الشعبية هو نفسه الذي يستمع إلى «رضا البحراوي» و«مصطفى حجاج»؟ فما الإضافة إن؟ بل على العكس، كان الأمر سيكون أكثر فائدة إذا كانت هناك مشاركة بين «تامر حسني» مع «رضا البحراوي»، و«العسيلي» مع «مصطفى حجاج» على سبيل المثال، فمن هنا سيأتي المزج بين الأشكال الغنائية المختلفة!

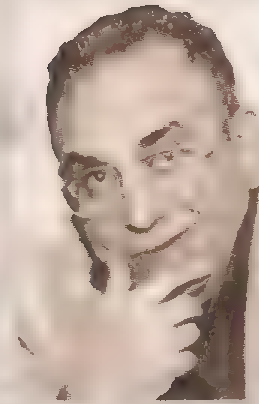
وما نقوله على إصدار «تامر حسني» مع «العسيلي» وإصدار «مصطفى حجاج» و«رضا البحراوي» ليس الغرض منه التقليل من شأن العاملين، فالخيمان الكبيران «عمرو دياب» و«محمد منير» فعلاً نفس الأمر في أغنية (القاهرة)، والتي كانت مصنوعة للهضبة فقط وتمت الاستعانة بـ «منير» لأغراض تسويقية وكنوع من التلبية لرغبة الجمهور الذي كان يريد أن يرى نجمين من أهم صنّاع الموسيقى في عمل مشترك، ولكن بالمعايير الفنية لم يضاف أحد منهما إلى الآخر.

وعلى العكس تماماً سنجد تجربة فريق المهرجانات «الصواريخ» مع «شحنة كاريكا» في أغنية (إخواني) أفضل على



المستوى الفني، فلا يستطيع فريق «الصواريخ» أن يقوم بغناء الأغنية بدون «شحنة» لأن التوزيع الموسيقي للأغنية يتغير على حسب سرعة إلقاء كل فرد مشاركة، فيها، ولو غاب أي فرد منهم سيختل توازن الأغنية ولن تكون بنفس القوة التي استمعنا إليها عندما قدموها سوياً، والأمر نفسه في أغنية (البطيطا) -«عمر كمال» و«حسن شاكوش»، فبغضاب أي منهما عن الأغنية سيختل توازنها وتفقّد قوتها الفنية!

وكذلك في أغنية (يا حبيبتي) للنجم العالمي «ميتر جيمس» مع «محمد رمضان»، فمثل هذه الأعمال ما يمكن أن تطلق عليه مصطلح أغنية «مشتركة» لأن كل فنان يقدم شيئاً مختلفاً عن الآخر من حيث الجمل اللحنية وطريقة الغناء، وتتم صناعة العمل في البداية على حسب إمكانيات كل فنان مشارك في العمل وهو ما يجعل توازنه أمراً رئيسياً وبغضابه تتأثر جودة العمل الفني، فهذا هو المفهوم السائد عالمياً، وهو ما دفع مغنّي الـ «pop» «برونو مارس» للمشاركة مع مغنّي الـ «rap» «كاردى بي» في أغنية (Please Me)، وهو نفس ما دفع نجم الـ «Reggaeton» «داني يانكي» للمشاركة مع مغنّي الـ «pop» «لويس فونسي» في الأغنية الأشهر في التاريخ (despacito)، فإذا لم يكن هذا المفهوم هو المحرك الرئيسي لتجربتنا في صناعة الأغاني المشتركة «فبلاش منها أحسن»!



عاطف بشاش

مصر تنهض

«مصر تنهض» تمثال حديث لأستاذ أكاديمي في فن «الخزف» بكلية الفنون التطبيقية مصنوع من الرخام الأبيض. وقد أطلق عليه اسم «مصر تنهض» أسوة بتمثال «نهضة مصر» الشهير الذي أبدعه أيقونة فن النحت الحديث «محمود مختار» الذي ارتبط نبوغه بثورة (1919).. والذي توافر له السفر إلى «باريس» بعد تخرجه في مدرسة الفنون الجميلة مع أول دفعة تخرج في تلك المدرسة عام (1911).. وحاز على جائزة صالون «باريس».. وهي الميدالية الذهبية.. أكبر جائزة في ذلك الوقت.. وصمم تمثال «نهضة مصر».. وتم الاكتتاب الشعبي لإقامته في أحد ميادين «مصر».. ويقول عن مختار الكاتب «سيد هويدى» في دراسة قيمة له أنه كان رمزاً وقوة.. ومثلاً أعلى للكثير من الشباب ليس فقط لنبوغه مكانة إبداعية سامقة.. ولكن لالتصان اسمه أيضاً بمواقف وطنية تماسمت مع مشاعر ووجدان ضمير الأمة في بداية مراحل التنوير.. ويبدو أن نوافسه الوطنية كانت أقوى من الاكتفاء بدور المبدع الذي يجسد عاطفة يثنها في الأحجار الصلبة.. حيث كان فقه المرحلة يستدعي ضرورة تجاوز كل الأدوار المتاحة.. وقد كان «مختار» أحد أفراد التنظيم السري «اليد السوداء» والى الذي كان يمثل رأس الحربة في مواجهة المحتل الإنجليزي..

المهم أن فنانتنا الخزاف المعاصر وضع صورة فوتوغرافية لتمثاله.. وهو مسخ شائه لفن النحت العظيم الذى كان عنوان حضارتنا ورمز وجودها الخالد.. وأبرز إنجازاتها المبهرة.. على صفحات الفيس بوك وهو يقف إلى جواره مستنداً إليه في خيلاء واستعلاء واضح ويصرح - لافض فوه - أن التمثال يعبر عن الحالة التي تعيشها البلاد بمحاولتها الخروج من القيود.. ويدلل على ذلك بما تعرض له شخصياً من حملة تشويه وتنمر واضح وسخرية مقذعة من إبداعه الفذ.. الحقيقة أن التمثال يفتقر إلى أبعاديات فن النحت.. نسب مشوهة.. علاقة مختلة بين الكتلة والفراغ.. فقر في الخيال.. رداءة في التكوين.. قبح في الملامح.. صدر منهذل.. وبطن منتفخ.. ووجه تغلوه تعبيرات الجمود والبطرسة.

وإذا كنا لا نعرف بعد معلومات كافية عن الجهة التي كلفت الفنان بنحته ولا مصيره وهل سيتم وضعه في ميدان لينضم إلى كارتة تماثيل الميادين مثل تمثال «عبد المنعم رياض» و«نجيب محفوظ» و«له حسين» وقد كتبت مراراً وتكراراً عن مستواهم الفني المذواضع.. إلا أن ما سبق يطرح سؤالاً مهماً هو: هل عقلت مصر من مثاليها الكبار حتى

يعبث الصغار برموز ثقافتنا ويعظمه فن النحت الذي كان أهم رسائل أقدام حضارة للعالم.. وظل من عجائب الدنيا منذ آلاف السنين؟!

أذكر أن وزير الثقافة الأسبق «فاروق حسني» حينما تمتع بمواجهة بهذا السؤال أجاب: «كانكم تطلبون عودة «محمود مختار» إلى الحياة»..

لكن الحقيقة أن مصر الولادة شهدت نماذج عظيمة من غير المختارين الكبار سواء من الذين عاصروا «مختار» مثل

«السجيني» بتأريخه المشرف بحصوله على وسام الاستحقاق من إيطاليا والميدالية الذهبية في المعرض

الدولي للفنون في موسكو.. وله تمثال من البرونز لـ «أحمد شوقي» في روما.. أو من الأجيال التالية مثل «أدم حنين» (الذي أسس سموزيوم أسوان الدولي لفن النحت)

و«زوسر مرزوق».. و«عبد الهادي الوشاحي» الذي تم تسجيل اسمه في موسوعة «كامبريدج» البريطانية كأحسن

نحات دولي لعام 2001 وكانت له مقتنيات في متحف الفن المعاصر بألمانيا.. والفن الحديث بميلانو.. وحاصل

على جائزة الدولة التقديرية في الفنون.. وتصريحاته التي أدلى بها قبل وفاته في عام 2013 تعكس حالة تقدير

إهمالنا لأهمية وقيمة فن النحت وخاصة فيما يتعلق بسما

بتمثيل الميادين حيث يرى أن الوجود منها حالياً شحيحاً

تكونا بصريا وازعاجا وتدنيا في المستوى الفني..

وتصريحه الأخير والشهير الذي يقول فيه أنه لو لم

يمارس فن النحت لكان مصيره نار جهنم لأن الإبداع نعمة

ومنحسة من الله للبشر.. كما أن العين يجب شربها على

رؤية الأشياء الجميلة وهذا نور المبدع.. يعتبر رداً حاسماً

على تنامي التيارات السلفية والوهابية بعد وصول الإخوان

للحكم قبل ثورة يونيو وتصاعد نشاط التكفيريين الذين وصفوا الحضارة الفرعونية بالعفن وتقبوا تمثال أم كلثوم

بالممنوعة وطالبوا بتحطيم التماثيل باعتبارها أوثاناً. لكن بصيصاً من أمل رقيق يبرز من خلال أجيال طائعة

من النحاتين الشباب مثلت بالنسبة لى مفاجأة سارة بمستواها الفني الرفيع تؤكد أن شموع التنوير لم تنطفئ

وتطوق إلى طرد خفافيش الظلام وعودة الفن الراقي بقيادة سنابل ومواهب جديدة من خريجي كلية الفنون الجميلة

بألمانيا.. تلك المدينة التي سبق أن شهدت تحطيم التكفيريين لرأس تمثال «طه حسين» في مسقط رأسه.

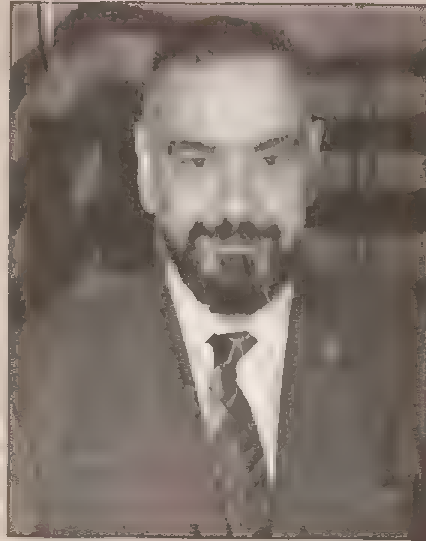
وتتمنى «منة عبدالعزيز» بمشروع تخرجها ذلك التمثال البديع (القربان الجميل) ألا يكون مصيره مخازن الكلية!

صناعة الدواجن .. تجابه العديد من التحديات

لا جدال في أن صناعة الدواجن تعد أحد الأنشطة المهمة التي تسهم في توفير منتج استراتيجي يحقق الأمن الغذائي ويعظم القيمة المضافة ويخدم منظومة التنمية المستدامة. إلا أن هذه الصناعة تجابه العديد من التحديات التي يجب التعامل معها بفكر ومنهج ورؤية .. حول أهمية هذه الصناعة والمساهمة الإيجابية لمجابهة هذه التحديات وكذا إلقاء الضوء على أحد الكيانات الحضارية التي تشرى هذه الصناعة الحيوية كان اللقاء والدكتور إياد حروفش الرئيس التنفيذي للشركة الدولية للتبادل التجاري الحر I.F.T وأحد الخبراء المشهود لهم بالقدرة والكفاءة.

ضرورة توطيئ الصناعة

بداية يقول د. إياد حروفش: إن العالم كله بعد جائحة كورونا يتحدث عن أهمية توطيئ الصناعة الاستراتيجية ونحن لدينا صناعة دولجين استطاعت تحقيق الاكتفاء الذاتي سواء من لحوم الدواجن أو بيض المائدة - وأضاف أنه في بعض الأحيان على مدار العام قد يزيد الطلب مثلما يحدث في شهر رمضان، ومن ثم يرتفع السعر قليلاً، وهنا نفاجأ بالعديد من الأصوات في الإعلام تطالب وتنادي بوجوب الاستيراد، ومن المعلوم عندما يزيد السعر تزداد جاذبية التربية ويزيد المربون من حجم القطعان وبعد فترة وجيزة جداً ينخفض السعر، وعندما يحدث ذلك قد ينصرف البعض عن التربية. وبالتالي يقل العرض ويرتفع السعر، وخلاصة القول إن الصناعة عندما تكون مغلقة يحدث لها التوازن، ولكن خلال التوازن يأتي من الاستيراد سواء كان من خلال الدواجن المجمدة الكاملة أو مجزآت أو مخلفات أو نفايات الدواجن، وهذه هي الطامة الكبرى التي تحدث تحت شعار ودعاوى براءة لتوفير منتج رخيص، ولكن هذا النهج يهدم الصناعة ويدمرها وليس بخاف على أحد أن الدول التي تصدر مجزآت الدواجن تهدم صناعة الدواجن المحلية وتشير الدلائل إلى أن روسيا ورومانيا قد تعرضت لهذه المؤامرة من قبل وكادت صناعتها أن تدمر، ومن هذا المنطلق يجب مواجهة هذا الطوفان بسياسات مدروسة حتى لا نقضى على صناعة استراتيجية واستثمارات وكيانات ناجحة وتسريح ملايين العمال في هذا القطاع الحيوي، وهذا هو التحدي الأكبر الذي يجب التصدي له للحفاظ على هذه الصناعة، ويستطرد د. إياد حروفش بأنه لا بد أن يتم الاتجاه إلى الاستيراد الداخلي، وهذا توجه



د. إياد حروفش

رئاسي بالاعتماد على المنتج المحلي لتلبية احتياجات ومتطلبات جموع المصريين. الانتقال للظهير الصحراوي

وفي السياق ذاته أكد د. إياد حروفش على أهمية الانتقال بمزارع الدواجن إلى الظهير الصحراوي، وقد تم قطع شوط كبير في هذا المضمار من خلال الشركات الكبرى التي قامت بنقل العديد من المنشآت والعنابر إلى جنوب الوادي وتوشكي وأعرب عن أمله في أهمية حدوث تكتلات من المربين الأصغر حجماً لعمل تكامل أفقي من خلال علاقات تعاقدية، وهذا الاتجاه قد يسهم بفاعلية في التغلب على مشكلة تفتت رؤوس الأموال في هذا النشاط.

صناعة واعدة

وفيما يتعلق بمستقبل الصناعة يقول د. إياد حروفش إنه قد تم عمل ما يطلق عليه رؤية اتحاد منتجي الدواجن لعام ٢٠٣٠ والتي تركز على توفير متطلبات كتلة إنسانية شابة ومتنامية، حيث أكدت

الدراسات أننا نحتاج في ٢٠٣٠ لطاقة تسمين أكبر بنسبة ٦٠٪ من الطاقة الحالية، وكذا طاقة بياض أكبر بنسبة ١٠٠٪ من الطاقة الحالية.

وهذا يعني أننا أمام صناعة قابلة للنمو وجاذبة للاستثمار ولديها سوق متنامية وطلب متزايد .. أضف إلى ذلك أن الدواجن هي الأرخص سعراً، والأكثر صحة من جميع أنواع البروتين الحيواني.

حلقة وصل مهمة

وإذا ما انتقلنا إلى الحديث عن الجهود التي تبذلها مجموعة I.F.T لإثراء هذه الصناعة المهمة يؤكد د. إياد حروفش أنها تعد بمثابة صناعة داعمة لخدمة منظومة الرعاية الصحية عن طريق تقديم الحلول العلمية المبكرة للمشاكل الصحية أو الوقائية.

ونحن نعتبر حلقة الوصل ما بين العالم كله والمربي في مصر، حيث نبحث عن الجديد والمستحدث من خلال المتابعة الدوائية للابتكارات العالمية، وبفضل الله استطعنا في أوقات كثيرة أن يكون لنا السبق في تسجيل هذه الابتكارات والمنتجات كثنائي دولة بعد الولايات المتحدة الأمريكية، ومن ذلك على سبيل المثال لا الحصر توفير منتج بريفكشن أحد منتجات شركة بورينجر وطرحه للمربي في مصر، وقد أدى هذا إلى حل مشاكل كثيرة في صناعة الدواجن، وأشار إلى أننا نسعى جاهدين لجعل الواقع المصري لصحة الدواجن مواكباً للواقع العالمي وليس متخلفاً عنه.

.. وفي ختام حديثه أكد الرئيس التنفيذي لمجموعة I.F.T أننا حققنا ريادة في منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا، وننتقل إلى ريادة المستقبل للحفاظ على النجاح والإنجاز الذي حققناه محلياً وإقليمياً.

وجهات

نظر

حنين

مشاعر تتضارب بعضها البعض بين منزل الأحباب والذكريات الجميلة وغير الجميلة روائح المكان وأصحابه الأعزاء عندما دخلته مع الزوج والحبيب والسند... كل جزء لي التيت يتحدث عن بصمات خطوات مشيت فيه... وأيدي لامست مقوياته... وأيام وشهور وسنوات فيه أنعم الله علينا وزوجي يابنة وكبرت البنت وانخرطت في سلك العمل بعد أن كنت أعاني معها وهي تختار الكلية التي تصنع فيها نفسها. ثم شهد بيتنا أصعب امتحان وهو ذهاب الحبيب والأمان والصحية والأنيس... ثم زواج الابنة وتركى لمنزل عمري ومكان حفر في قلبي وحياتي ذكريات حقائق حية... أصبح قلبي موزعاً بين بيتي الذي شهد كل مراحل حياتي منذ أن دخلته زوجة ثم أمّا ثم جدة ولا أتصور كيف هو إحساس من يبعد عن بلده ليهاجر إلى وطن جديد ثم يري وراءه حياته كلها دون أن يفكر قلبه لوعة وحنيناً.

جائزة المبدع الصغير... هو اسم جديد لبرنامج قديم وهو برنامج الطلائع الذي كانت وزارة الشباب قد أطلقته قبل ما سمي بـ 25 يناير كان برنامجاً واعداً للكشف عما تخفيه مصر من مبدعين أطفال في مختلف مجالات الحياة من علوم وآداب وفنون وقد تقابلت مع أطفال مبشرين «كتاب وشعراء»... مثلاً طفلة كان عمرها 12 عاماً قامت بكتابة قصة قصيرة جداً بعنوان «بمنس جنية كباب» هؤلاء أصبحوا الآن شباباً أين هم الآن.

نحن في أيام جديدة جميلة زرعنا الأمل في نفوسنا أن كل متميز لابد أن يأخذ حقه وأن يرى النور وأن مصر ليست عقيمة... كما أن هناك برنامجاً رئاسياً لإعداد سياسي المستقبل لابد من إحياء برنامج تبحث عن كنوز مصر من الأطفال والمبدع الصغير أو الطلائع أياً كانت الأسماء ولأن نريد النتائج سريعاً.



سناء مابيل

التصالح.. هدم أم بناء

الكثير منا في مصر يتساءل هل قانون التصالح في مخالفات البناء رقم «17» لسنة «2019». والمعدل بالقرار رقم «1» لسنة «2020».. هل هو قانون هدم أم بناء، وفي حقيقة الأمر أن هذا القانون يعد من أبرز التشريعات التي تحظى باهتمام كبير على أرض الواقع، والسبب في ذلك يرجع إلى أن وجود ما يقرب من نصف الثروة العقارية على مستوى الجمهورية بناء مخالف، لذلك صدر هذا القانون ليقتضي على هذه الظاهرة التي شوهت شكل الدولة المصرية، ولو نظرنا لنصف الكوب المملوء بالماء في هذا الموضوع، سنجد أن من الفوائد التي ستعود على المواطن المصري - في حال التصالح - التمتع بتوصيل المرافق للعقارات الممنوع عنها إيصال المرافق بسبب مخالفتها، وسيتم وقف كل إجراءات التقاضي في جميع الدعاوى الخاصة بالمخالفة محل التصالح، علاوة على وقف تنفيذ قرارات الإزالة الصادرة بحق مخالفات البناء، وتلقين المنشآت التجارية العقار المخالف، كما أن هذا القانون يعد بمثابة رخصة للعقار المخالف تفيد بقانونية موقفه، ناهيك عن تمكين المواطن بإصدار قرارات تراخيص تغطية أو تشطيب أو أي أعمال أخرى للعقار المخالف بعد التصالح، ولأن أكبر نسبة لمخالفات البناء تمت في الريف المصري، حيث فقدت الدولة «90» ألف فدان من أجود الأراضي الزراعية، خلال السنوات العشر الماضية، قامت الحكومة المصرية بتحديد قيمة التصالح بخمسين جنيهاً فقط للمتر، وهو الحد الأدنى المقرر للتصالح، بغض النظر عن مكان البناء، كما قامت بخفض «25%» من قيمة التصالح في حالة السداد الفوري، مع المحافظة على مبدأ التقسيط للتصالح، على مدار ثلاث سنوات دون فوائد، ولم تكن الحكومة بهذا القدر من التيسير على المواطنين، ولكنها قامت بمحاسبة مئات الموظفين والمستولين في الوحدات المحلية والمدن والأحياء وتحويلهم للنيابة، في محاولة جادة لمحاربة الفساد الذي استشرى في المحليات خلال السنوات العشر الأخيرة، وفي المقابل سنجد أن هذا القانون قد وضع عدداً من الشروط الصارمة بشأن التصالح بهدف الحفاظ على الثروة العقارية، والحفاظ على شبكة الخدمات والمرافق من ناحية، وعودة هيبة الدولة من ناحية أخرى، لذلك يجب على المواطن المصري أن يتفهم بأن الدولة تحاول تطبيق هذا القانون، بما يعود عليه بالنفع، والاستفادة من تطبيقه، بتقنين وضع غير قانوني، مما يعلى من قيمة عقاره، ووصول جميع المرافق له، وتغيير المظهر الحضاري للدولة المصرية بشكل عام... وتحيا مصر.



حرمة سمير

k.saidan@shatmail.com

فلسطين لن تموت

الحقيقة

مبدأ



ثنية عبد الوهاب

الذين لا يعرفون واقع العلاقات الدولية أو من أنصار المغامرات العسكرية، التضامن هنا يتبناه بالفعل الكثيرون في جميع أنحاء العالم، هؤلاء يدركون أن الشعب الفلسطيني تعرض للظلم باحتلال الصهاينة لأرضه وانتهاك كافة حقوقه، كما يعرفون أن تاريخ العالم حافل بالمآسي التاريخية، لذلك فإن معظمهم يبنون فكرة حل الدولتين وإقامة دولة فلسطينية ضمن حدود 1967 وهو الحل الذي يميل إليه المجتمع العالمي باستثناء إدارة ترامب في الوقت الحالي، التطبيع المجاني الذي وقعته دولتا الإمارات والبحرين دون معارضة أو مقاطعة مثلما تم معنا، بل زاد عليه حينها نقل الجامعة العربية من القاهرة إلى تونس. هذا رغم أن السادات وقتها طلب من الوسيط الأمريكي أن يجلسوا مع الفلسطينيين لأخذ حقوقهم المشروعة، إلا أن القيادات الفلسطينية رفضت هذا الطرح، ثم نكثت بما هو أسوأ منه وهو اتفاقية أوسلو فيما بعد، وبقي الشعب المصري رافضاً التطبيع وتمسكت مصر في كل المحافل الدولية بتطالب بحقوق الشعب الفلسطيني في أرضه وبناء دولته المستقلة وعاصمتها القدس، التطبيع المجاني الذي تم كان يجب أن يسبقه شرط أن تتم مناقشة قضية العرب الأساسية في فلسطين وشعبها وحقوقها المشروعة والجلاء عن الجولان المحتل من الصهاينة.

فلسطين لن تموت مهما تمانت خطوات التطبيع المجاني والشعب الفلسطيني لن يموت مهما بالغ الاحتلال في ظلمه، هذه التنازلات المجانية تشجع الصهاينة على تجاهل التزاماتها القانونية والأخلاقية تجاه الشعب الفلسطيني؟ وتحيا مصر. ■

نجح الرئيس الأمريكي ترامب في أن يبدد الوحدة العربية في الشرق الأوسط، فيما فشلت فيه الجماعات الإرهابية أو الإسلام السياسي في تحقيقه، نجح ترامب في تحقيقه، ذلك في أقل من 3 سنوات وتنفيذ صفقته المشنومة والتي بدأت بضم الجولان المحتلة للصهاينة والسيادة على القدس، انحياز تام ضد كل الحقوق المشروعة للفلسطينيين والعرب أجمع، نستطيع القول أن ما فعله ترامب دفع بعض الدول العربية إلى التطبيع مجاناً مع الكيان الصهيوني بإنجاز لم يحققه من سبقوه، ويرى الكيان الصهيوني أن هناك إعداد ترتيب جديد يمتد لإنشاء شرق أوسط جديد من المحتمل أن يشمل مصر واليونان وقبرص وإسرائيل والإمارات وعمان وفي نهاية المطاف السعودية، ويرون أن هذا التحالف بدوره سيواجه تحالفاً معارضا يضم إيران وتركيا وقطر والوكلاء الإيرانيين في العراق وسوريا ولبنان وغزة واليمن مع احتفاظ الأربن والكويت في الوقت الحالي بموقف محايد غير مستقر.

يأمل الكيان الصهيوني من وراء هذا التحالف أن تكون هي قائمته، لكن لا يستطيع أحد أن يجزم أن شكل الشرق الأوسط الجديد سيكون على هذا النحو الذي يأمله الصهاينة، فما الذي ستجنيه تلك الدول من تحالف كهذا؟ حين يحتل لأنصار التطبيع المجاني مع الصهاينة بطرح سؤال على من يرفضون التطبيع وتضامنهم مع الشعب الفلسطيني ومطالبهم المشروعة بالحقوق الفلسطينية، متساكين: هل تريدون أن تشن الحكومات العربية الحرب على الصهاينة؟ متصورين أن من يدعون إلى مناصرة الفلسطينيين هم من السذج

أبدًا يا سيدي.. الأفتدى ده قعد يحسب مصاريف الهصيف لحد ما
دماغه ضربت !!



مصطفى سالم
2020



الأخيرة

في محاسن سما المصري..!

عاصم حنفي

ومع أنها رقاصة.. ترقص في الأفراح والموائد.. فإنها رقاصة معتبرة..
لن أنسى لها موقفها الواضح والصارم من الإخوان في عز سطوتهم وقد
فضحتهم بجلاجل وشراشيب ورفضت المساومة.. في الوقت الذي توارى
فيه الكثيرون الذين رقصوا على السلم وأمسكوا العصا من المنتصف..
ولا تنس جماعة من الثوار.. عصروا الليمون وتحالفوا مع الإخوان
وخاضوا الانتخابات المشبوهة تحت شعار «الإسلام هو الحل»..!

من الرقص.. وعندنا تعامل المجتمع بصرامة مع
سما المصري.. وماله عندما تكون الرقاصة عضوة
بالبرلمان.. وهناك مرشحون مقرون من كل فئات
المجتمع.. من الرأسماليين والإقطاعيين
والسماسرة وذوي الإعاقة.. والرقاصة تمثل قطاعاً
حيوياً في المجتمع.. وأنت عارف وأنا عارف..
ولو استطلعت رأي عينة عشوائية من الجمهور..
لوقفوا وراء سما المصري.. والجمهور دائماً على
حق.. والدليل أن عدد مشاهدي برامج الهلس وهز
الوسط.. يفوق عدد مشاهدي قنوات هز الرأي
الشهيرة بالتوك شو.. بدليل الحجم الهائل من
الإعلانات.. بما يؤكد أن المزاج العام عندنا هو
مزاج هز يا وز.. فلماذا دفن الرؤوس في الرمال
إن؟

كنت أتمنى لو كانت سما المصري موجودة بيننا
وكانت حتماً ستخوض الانتخابات.. والناخب حر
في انتخابها من عدمه.. وقد غابت القواعد
الصحيحة للترشح للبرلمان الجديد.. وفي كل
بلاد الدنيا لا يجوز للفرد المستقل أن يرشح نفسه
هكذا من الباب للطاق.. وهناك قواعد منظمة
تتحكم في أسلوب وطريقة الترشيح.. أهمها أن
يكون المرشح ممثلاً لحزب سياسي يتولى الدعم
والتمويل وشغل الدعاية.. ولكن مدامت أحزاب
السياسة غائبة.. ومادام البهوات القلول يرشحون
أنفسهم.. فلماذا لا نسمح لسما المصري بالترشح؟
صحيح أنها نموذج صارخ ولها أغان خائشة
للحياة.. ماشي وماذا عن المرشحين الخناشير..
وسمعتهم ما أنزل الله بها من سلطان؟

المشكلة أننا ننسى.. والمجتمع لم يعد يطبق
اختلاف الألوان.. مع أن جميع دول العالم تعرف
سما المصري.. وفي إيطاليا وصلت سما المصري
إلى البرلمان وأثبتت حضوراً طاغياً.. هي نسخة
طبق الأصل.. تشبهها في المواصفات القياسية
وفي السلوك الاستعراضى.. وقد نجحت هناك
بامتياز وأثبتت أن العبرة ليست في الحركات
المثيرة قبل البرلمان.. وإنما في السلوك
المسترجل بعد ذلك.

وفي سويسرا.. وفي مقابر عظماء الدولة..
ترقد واحدة صورة طبق الأصل من غوانى وش
البركة زمان.. واحدة اسمها جريسيلدى ريال..
والتي احترفت الدعارة رسمياً حتى جار عليها
الزمان وأكل وشرب.. فاعتزلت المهنة.. لكنها
احترفت مهنة الكتابة.. ونذرت نفسها للدفاع عن
حقوق العاهرات.. هي رأت أنها مهنة لا غنى عنها
للمجتمع.. مهنة تقوم بدور حيوى للتخفيف من
ضغوط الحياة.. وتولت العاهرة السابقة الدفاع
أمام الرأي العام عن حقوق العاهرات.. وقامت
بتأليف الكتب والأشعار والروايات تصف معاناة
العاهرة.. فصارت نجمة مرموقة.. يستضيفونها
في برامج التلفزيون لتعرض وجهة نظرها في
قضايا المجتمع.. وعندما ماتت كرموها بالدفن
في مدافن عظماء ومشاهير الدولة.. وهي مقابر
خاصة يدفن بها المبدعون.. والمثير أنهم وضعوا
فوق مقبرتها اسمها وتاريخ ميلادها ووفاتها.. ثم
وظيفتها التي كانت.. مؤلفة وناشطة وعاهرة..!
حاجة غريبة وهناك من المجتمعات من يسترزق

مشترياتك ببطاقتك الائتمانية هتكسبك عربية من ٦ عربيات

- اشترى ببطاقتك الائتمانية بالعملة المحلية داخل مصر
بحد أدنى ١٠٠٠ جم و استخدمها في ١٠ معاملات
على الأقل شهرياً، تكسب فرصة للسحب على عربية
من ٦ عربيات أو بل استترا.
- العرض ساري حتى نهاية سبتمبر ٢٠٢٠



للإستعلام إتصل بـ

19623

www.nbe.com.eg

تطبق الشروط والأحكام

البنك الأهلي المصري
NATIONAL BANK OF EGYPT



بنك أهل مصر